

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «НИЖЕГОРОДСКИЙ КОЛЛЕДЖ МАЛОГО БИЗНЕСА»
Центр цифрового образования детей «IT-куб»**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ЦПОД «IT-Куб»



Д.Ю. Ященко
« 9 » *Май* 2024 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ НКМБ



А.С. Евтеев
« 9 » *Май* 2024 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Медиа. Основы цифрового контента»
*Направленность – техническая***

**Возраст обучающихся: 12-16 лет
Объем: 152 часа**

Автор-составитель:
Толстикова Илья Андреевич,
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3 Содержание общеразвивающей программы | 7 |
| 1.3.1 Учебный план | 7 |
| 1.3.2 Содержание учебного плана | 9 |
| 1.4 Требования к результатам освоения программы | 12 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации общеразвивающей программы | 13 |
| 2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год | 13 |
| 2.2 Условия реализации программы | 14 |
| 2.3 Формы аттестации и оценочные материалы | 15 |
| 2.4 Методические материалы | 16 |
| Список литературы | 17 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность и уровень программы. Программа «Медиа. Основы цифрового контента» имеет техническую направленность. Уровень - базовый.

Актуальность программы. Программа позволяет школьникам освоить ключевые навыки в области цифровой фотографии и видеосъемки, что актуально в условиях стремительного роста визуального контента в медиа и социальных сетях. Эти знания развивают креативность, техническую грамотность и подготовят учащихся к современным профессиональным вызовам.

Основанием для проектирования и реализации данной общеразвивающей программы служит *перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:*

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Распоряжение правительства РФ от 04.09. 2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- «Основы законодательств РФ об охране здоровья граждан», утвержденные Верховным советом РФ от 22.07.1993 № 5487 - (ред. от 25.11.2009);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Федеральный закон от «Об основах охраны здоровья граждан в

Российской Федерации», 2011г.;

– Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ №1008 отменен).

Адресат программы. Программа предназначена для детей относящихся к возрастной группе 12-16 лет.

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий. (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.).

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут, так как обучение проходит с использованием компьютерной техники. После 45 минут занятия организовывается обязательный перерыв 10 минут.

Срок реализации программы. 9 месяцев

Объём программы. 152 часа.

Формы занятий. Групповые, количество обучающихся в группе – 8-12 человек.

Место проведения занятий: 603136, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Маршала Малиновского, д. 1.

Аннотация

Программа «Медиа. Основы цифрового контента» имеет техническую и творческую направленность, в ходе обучения учащиеся знакомятся с основами цифровой фотографии и видеосъемки, развивают креативное, техническое и критическое мышление.

Данная образовательная программа объединяет достижения в области визуальных искусств и медиатехнологий. В процессе создания фото- и видеоконтента обучающиеся получают дополнительные знания в композиции, работе со светом, основах монтажа и цветокоррекции, что способствует развитию soft- и hard-компетенций.

Программа позволяет учащимся получить необходимый объем знаний в зависимости от уровня подготовки и интересов. Программа рассчитана на обучающихся 12-16 лет.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: обучение навыкам создания контента.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучение жанрам и стилям видео и фотографий
2. Обучение построению композиции
3. Обучение работе с профессиональной фото- и видеоаппаратурой
4. Обучение работе в редакторах.
5. Обучение работе со студийным освещением.

Развивающие:

1. Способствовать развитию творческого мышления;
2. Обучение навыкам составления портфолио.

Воспитательные:

1. Воспитывать положительное отношение к профессии фотограф.
2. Воспитывать положительное отношение к профессии видеограф.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

1.3.1 Учебный план

Таблица 1

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | |
|---------------------------------------|---|--------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| Раздел 1. Введение в медиа | | 8 | 4 | 4 |
| 1.1 | Введение в курс | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Жанры и стили фотографии и видео | 2 | 2 | 0 |
| 1.3 | Основы композиции | 2 | 1 | 1 |
| 1.4 | Тестирование по модулю | 2 | 0 | 2 |
| Раздел 2. Фотография: Теория | | 20 | 9 | 11 |
| 2.1 | Принцип работы фотоаппарата | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Типы фотоаппаратов и объективов | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Диафрагма | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | Выдержка | 2 | 1 | 1 |
| 2.5 | ISO, гистограмма | 2 | 1 | 1 |
| 2.6 | Настройки фотоаппарата для работы | 2 | 1 | 1 |
| 2.7 | Основы освещения | 4 | 2 | 2 |
| 2.8 | Композиция в кадре | 2 | 1 | 1 |
| 2.9 | Тестирование по модулю | 2 | 0 | 2 |
| Раздел 3. Фотография: Практика | | 20 | 0 | 20 |
| 3.1 | Практика работы с фотоаппаратом | 2 | 0 | 2 |
| 3.2 | Фотосъемка | 18 | 0 | 18 |
| Раздел 4. Обработка фотографий | | 20 | 10 | 10 |
| 4.1 | Изучение интерфейса программы Lightroom | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Теория цвета | 2 | 2 | 0 |
| 4.3 | Инструменты | 2 | 1 | 1 |
| 4.4 | Свето-цветокоррекция | 2 | 1 | 1 |
| 4.5 | Изучение интерфейса программы Photoshop | 2 | 1 | 1 |
| 4.6 | Инструменты | 2 | 1 | 1 |
| 4.7 | Ретушь человека | 2 | 1 | 1 |
| 4.8 | Цветокоррекция и тонирование | 2 | 1 | 1 |
| 4.9 | Нейросети в обработке фотографии | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|--|---|------------|-----------|------------|
| 4.10 | Промежуточное тестирование | 2 | 0 | 2 |
| Раздел 5. Видеосъемка: Теория | | 14 | 6 | 8 |
| 5.1 | Основы видеосъемки | 4 | 2 | 2 |
| 5.2 | Световые схемы для видео | 2 | 1 | 1 |
| 5.3 | Настройки камеры для видео | 4 | 2 | 2 |
| 5.4 | Звук и запись | 2 | 1 | 1 |
| 5.5 | Тестирование по модулю | 2 | 0 | 2 |
| Раздел 6. Видеосъемка: Практика | | 24 | 0 | 24 |
| 6.1 | Съемка видеоматериала | 14 | 0 | 14 |
| 6.2 | Работа с микрофонами и записью звука | 2 | 0 | 2 |
| 6.3 | Постановка света для видео | 2 | 0 | 2 |
| 6.4 | Работа с различными жанрами видео | 6 | 0 | 6 |
| Раздел 7. Редактирование видео | | 18 | 8 | 10 |
| 7.1 | Основы редактирования видео | 4 | 2 | 2 |
| 7.2 | Интерфейс видеоредактора | 2 | 1 | 1 |
| 7.3 | Цветокоррекция в видео | 4 | 2 | 2 |
| 7.4 | Монтаж и рендеринг | 4 | 2 | 2 |
| 7.5 | Введение в компьютерную графику и спецэффекты | 2 | 1 | 1 |
| 7.6 | Промежуточное тестирование | 2 | 0 | 2 |
| Раздел 8. Итоговая практика | | 24 | 0 | 24 |
| 8.1 | Работа над итоговым проектом: фото- или видеопроект | 12 | 0 | 12 |
| 8.2 | Промежуточная оценка результатов | 2 | 0 | 2 |
| 8.3 | Финальная доработка проектов | 6 | 0 | 6 |
| 8.4 | Подготовка портфолио | 4 | 0 | 4 |
| Раздел 9. Подготовка к защите проекта | | 2 | 1 | 1 |
| 9.1 | Подготовка к защите проекта | 2 | 1 | 1 |
| Итоговый контроль | | 2 | 0 | 2 |
| Итого | | 152 | 38 | 114 |

1.3.2 Содержание учебного плана

Таблица 2

| Наименование разделов и тем | Краткое содержание темы | Кол-во часов | |
|---------------------------------------|---|--------------|-----------|
| | | Теория | Теория |
| Раздел 1. Введение | | 4 | 4 |
| 1.1 Введение в курс | Проведение ознакомительной беседы с учениками для определения уровня компетенции. | 1 | 1 |
| 1.2 Жанры и стили фотографии и видео | Рассмотрим ключевые жанры фото- и видеосъемки, их отличительные особенности и области применения | 2 | 0 |
| 1.3 Основы композиции | Изучим основные принципы композиции в визуальных искусствах, такие как правило третей, симметрия, золотое сечение и ведущие линии | 1 | 1 |
| 1.4 Тестирование по модулю | Промежуточная проверка знаний по введению, жанрам, стилям и композиции. | 0 | 2 |
| Раздел 2. Фотография: Теория | | 9 | 11 |
| 2.1 Принцип работы фотоаппарата | Учащиеся познакомятся с основными элементами и принципами работы камеры. | 1 | 1 |
| 2.2 Типы фотоаппаратов и объективов | Обзор различных типов камер и объективов, их назначение и особенности применения. | 1 | 1 |
| 2.3 Диафрагма | Изучение, как диафрагма влияет на глубину резкости, экспозицию и боке. | 1 | 1 |
| 2.4 Выдержка | Объяснение влияния выдержки на движение в кадре и экспозицию. | 1 | 1 |
| 2.5 ISO, гистограмма | Разберем влияние ISO на качество изображения, что такое гистограмма и как она помогает при съемке. | 1 | 1 |
| 2.6 Настройки фотоаппарата для работы | Рассмотрение основных настроек камеры для разных условий съемки. | 1 | 1 |
| 2.7 Основы освещения | Учащиеся изучат, как свет влияет на изображение, и познакомятся с основными схемами освещения. | 2 | 2 |
| 2.8 Композиция в кадре | Более глубокое изучение композиции с применением на практике. | 1 | 1 |
| 2.9 Тестирование по модулю | Проверка знаний по теоретической части фотографии. | 0 | 2 |
| Раздел 3. Фотография: Практика | | 0 | 1 |
| 3.1 Практика работы с фотоаппаратом | Учащиеся закрепят полученные знания, работая с реальной камерой в различных условиях. | 0 | 2 |
| 3.2 Фотосъемка | Практическая фотосъемка в студии и на улице с акцентом на освещение, композицию и технику работы с камерой. | 0 | 16 |
| Раздел 4. Обработка фотографий | | 10 | 12 |

| | | | |
|---|---|----------|-----------|
| 4.1 Изучение интерфейса программы Lightroom | Обучение работе с программой Lightroom, основными инструментами для редактирования фотографий. | 1 | 1 |
| 4.2 Теория цвета | Разбор основ цветовой теории, работа с цветом и его ролью в восприятии изображения. | 2 | 0 |
| 4.3 Инструменты | Изучение базовых инструментов для редактирования и улучшения изображений. | 1 | 1 |
| 4.4 Свето-цветокоррекция | Практика в применении световой и цветовой коррекции для улучшения фотографий. | 1 | 1 |
| 4.5 Изучение интерфейса программы Photoshop | Знакомство с основными функциями программы Photoshop для детальной обработки. | 1 | 1 |
| 4.6 Инструменты | Изучение продвинутых инструментов Photoshop. | 1 | 1 |
| 4.7 Ретушь человека | Основы ретуши портретов, работа с кожей, удаление дефектов. | 1 | 1 |
| 4.8 Цветокоррекция и тонирование | Изучение техник цветокоррекции и художественного тонирования. | 1 | 1 |
| 4.9 Нейросети в обработке фотографии | Рассмотрение современных инструментов на базе искусственного интеллекта для улучшения и редактирования изображений. | 1 | 1 |
| 4.10 Промежуточное тестирование | Проверка навыков по созданию и обработке фотографий. | 0 | 4 |
| Раздел 5. Видеосъемка: Теория | | 6 | 8 |
| 5.1 Основы видеосъемки | Учащиеся познакомятся с ключевыми аспектами видеосъемки, включая планы, ракурсы, и движение камеры. | 2 | 2 |
| 5.2 Световые схемы для видео | Изучение принципов освещения при съемке видео для различных жанров. | 1 | 1 |
| 5.3 Настройки камеры для видео | Разбор основных параметров камеры для видеосъемки. | 2 | 2 |
| 5.4 Звук и запись | Основы записи звука, выбор микрофонов и работа с аудиоустройствами. | 1 | 1 |
| 5.5 Тестирование по модулю | Проверка теоретических знаний по видеосъемке. | 0 | 2 |
| Раздел 6. Видеосъемка: Практика | | 0 | 24 |
| 6.1 Съемка видеоматериала | Практика съемки видео в разных условиях, создание коротких сюжетов. | 0 | 14 |
| 6.2 Работа с микрофонами и записью звука | Практика записи звука и его интеграции в видеоматериал. | 0 | 2 |
| 6.3 Постановка света для видео | Практическое применение световых схем для съемки. | 0 | 2 |
| 6.4 Работа с различными жанрами видео | Создание видео в различных жанрах, включая интервью, репортажи и художественные сцены. | 0 | 6 |
| Раздел 7. Редактирование видео | | 8 | 10 |

| | | | |
|--|--|-----------|------------|
| 7.1 Основы редактирования видео | Изучение базовых принципов монтажа, нарезки и сборки видео. | 2 | 2 |
| 7.2 Интерфейс видеоредактора | Работа с основными программами для видеомонтажа. | 1 | 1 |
| 7.3 Цветокоррекция в видео | Практика применения цветокоррекции для улучшения видео. | 2 | 2 |
| 7.4 Монтаж и рендеринг | Изучение процесса финального монтажа и рендеринга видео для публикации. | 2 | 2 |
| 7.5 Введение в компьютерную графику и спецэффекты | Основы добавления компьютерной графики и спецэффектов в видеоматериалы. | 1 | 1 |
| 7.6 Промежуточное тестирование | Проверка знаний и умений по видеосъемке и монтажу | 0 | 2 |
| Раздел 8. Заключительная практика | | 0 | 24 |
| 8.1 Работа над итоговым проектом: фото- или видеопроjekt | Учащиеся разрабатывают финальные проекты, выбирая фото или видео в качестве основного направления. | 0 | 12 |
| 8.2 Промежуточная оценка результатов | Оценка промежуточных результатов по проекту. | 0 | 2 |
| 8.3 Финальная доработка проектов | Завершение работы над проектами с учетом полученных комментариев. | 0 | 6 |
| 8.4 Подготовка портфолио | Сбор и оформление лучших работ в цифровое портфолио. | 0 | 4 |
| Раздел 9. Подготовка к защите проекта | | 0 | 2 |
| 9.1 Подготовка к защите проекта | Финальная подготовка к презентации своих работ. | 0 | 2 |
| Итоговый контроль | Учащиеся представляют и защищают свои проекты перед комиссией. | 0 | 2 |
| Итого часов: 152 | | 38 | 114 |

1.4 Требования к результатам освоения программы

Предметные результаты:

1. Знание жанров и стилей видео и фотографий;
2. Умение строить композицию;
3. Умение работать с профессиональной фото- и видеоаппаратурой;
4. Умение работать в редакторах;
5. Умение работать со студийным освещением.

Личностные результаты:

3. Способствование развитию творческого мышления;
4. Умение составлять портфолио.

Метапредметные результаты:

3. Получено положительное отношение к профессии фотограф;
4. Получено положительное отношение к профессии видеограф.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Таблица 3

| Месяцы | сентябрь | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | июнь | | | |
|--------|----------|------|------|------|---------|------|------|------|--------|------|------|------|---------|------|------|------|--------|------|------|------|---------|------|------|------|------|------|------|------|--------|------|------|----|-----|----|----|----|------|----|----|---|
| | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | Даты | | | | | | | | | |
| недели | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | |
| часы | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 |

Условные обозначения:

| | |
|--|-------------------------------------|
| | Занятия по расписанию |
| | Каникулярный период |
| | Промежуточная и итоговая аттестация |

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Стойка-журавль комбинированная FST LSB -10;
2. Штатив Manfrotto MVK500AM;
3. Зеркальная камера Canon EOS 6D Mark II Body черный;
4. Беззеркальная полнокадровая камера Canon Rp Body
5. Зеркальная камера Canon EOS 250D Kit 18-55 IS STM черный;
6. Комплект импульсивного света Falcon Eyes Sprinter 2300-SBU Kit;
7. Объектив Canon RF 24-105mm f/4-7.1;
8. Объектив Canon EF 50mm f1.8
9. Объектив Canon EF 85mm f1.8
10. Кинокамера Blackmagic Pocket Cinema 4k
11. Объектив анаморфотный SIRUI 50mm f1.8
12. Объектив Canon EF 17-40 F4 L USM
13. Объектив Canon EF 70-200 F4 L USM
14. Осветитель светодиодный Godox LED1000Bi 11 студийный;
15. Отражатель FST RD051-150x200cm;
16. Передатчик Sennheiser SK 100 G4-A;
17. Стабилизатор Ronin RS 3
18. Планшет APPLE iPad 32 Gb.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Система отслеживания результатов обучающихся выстроена следующим образом:

- текущий контроль осуществляется путём наблюдения, опроса;
- промежуточный контроль осуществляется путем прохождения тестирования;
- итоговая аттестация.

Входного контроля при приёме по данной общеразвивающей программе не предусмотрено.

Промежуточный контроль осуществляется в форме тестирования. Критерии оценивания и оценочные материалы находятся в Приложении.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме итогового проекта и оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в один из уровней освоения образовательной программы согласно таблице 4. Оценочные материалы и критерии оценивания находятся в Приложении.

Таблица 4

| Баллы | Процент освоения программы | Уровень освоения |
|--------------|-----------------------------------|-------------------------|
| 0–30 | 0-30% | Низкий |
| 30–70 | 31-70% | Средний |
| 71-100 | 71-100% | Высокий |

2.4 Методические материалы

В рамках реализации программы применяются следующие методы обучения:

- словесный: рассказ, беседа;
- практический: показ, выполнение практических работ и т.д.;
- объяснительно-иллюстративный: рассказ, показ, фильм и т.п.;
- репродуктивный: воспроизведение, действие по алгоритму;
- проектный метод: разработка проектов, создание творческих работ.

Большую часть при реализации образовательной деятельности занимают активные и интерактивные методы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии: группового обучения, специальные технологии, соответствующие технической направленности; коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, проблемного обучения. Особое внимание уделяется использованию в учебном процессе здоровье сберегающих технологий, способствующих предотвращению состояний переутомления, гиподинамии (физминутки, зарядки для глаз и т.д.). Используются следующие формы занятий: комбинированное занятие, практикум, урок-презентация, мастер-класс, конкурс, соревнование, игра и т.д.

Структура учебного занятия строится в рамках технологии развития критического мышления и включает следующие этапы: вызов (мотивация к изучению материала), осмысление (изучение, повторение, закрепление учебного материала), рефлексия (подведение итогов, рефлексия эмоционального состояния, саморефлексия и т.д).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Распоряжение правительства РФ от 04.09. 2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- «Основы законодательств РФ об охране здоровья граждан», утвержденные Верховным советом РФ от 22.07.1993 № 5487 - (ред. от 25.11.2009);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации», 2011г.;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ №1008 отменен);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.

Учебная литература:

1. Джон Гаррет, Грейм Харрис. Фотография для начинающих – Фотография. Все секреты мастерства: от замысла до воплощения / Д. Гаррет, Г. Харрис; пер. с англ. Н. Баулиной. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 256 с.
2. Б. В. Пальчевский. Фотография курс для начинающих. Минск, Издательство: Полымя, 1982, 266 с.

3. Ев. Эвоян. Просто и ясно о фотографии для начинающих.
4. П. Фисун. Фотография от простого к сложному. Издательство: АСТ, 2019.
5. Ев. Карташов. Photoshop для начинающих фотографов.
6. А. Заика Photoshop для начинающих. Серия: Компьютер — это просто. Издательство: Рипол Классик, 2013.

Тест по разделу «Фотография» (промежуточная аттестация)

Часть 1: Теоретическая (30 баллов)

1. Что такое диафрагма и как она влияет на фотографию? (5 баллов)

- A) Измеряет чувствительность матрицы.
- B) Определяет размер отверстия в объективе для пропускания света.
- C) Устанавливает выдержку.
- D) Определяет баланс белого.

2. Что такое выдержка и как её изменение влияет на фото? (5 баллов)

- A) Чем короче выдержка, тем больше света попадает на матрицу.
- B) Чем длиннее выдержка, тем меньше движения видно на фото.
- C) Чем короче выдержка, тем больше движений можно "заморозить".
- D) Чем короче выдержка, тем больше деталей будет в тенях.

3. Какое значение ISO обычно используется при ярком дневном освещении? (5 баллов)

- A) ISO 100
- B) ISO 800
- C) ISO 1600
- D) ISO 3200

4. Что такое гистограмма и как она помогает фотографу? (5 баллов)

- A) Гистограмма показывает количество пикселей определенного цвета.
- B) Это график распределения света на фото.
- C) Она используется для настройки фокуса.
- D) Это показатель яркости дисплея.

5. Какое фокусное расстояние подходит для портретной съёмки? (5 баллов)

- A) 14-24 мм
- B) 35-50 мм
- C) 85-135 мм
- D) 200-300 мм

6. Что означает правило третей в композиции? (5 баллов)

- А) Разделение кадра на девять равных частей и размещение объектов по линиям пересечения.
- В) Уменьшение яркости фото на 2/3.
- С) Уменьшение выдержки в 1/3.
- Д) Использование третей кадра для освещения.

Часть 2: Практическая (60 баллов)

1. Настройте фотоаппарат для съёмки портрета с размытым фоном. (15 баллов)

Оценка правильного выбора диафрагмы, ISO, выдержки, фокусного расстояния и дистанции до объекта.

2. Снимите объект в движении, используя короткую выдержку, чтобы "заморозить" движение. (15 баллов)

Оценка резкости объекта и отсутствия размытия движения.

3. Проведите съёмку объекта при слабом освещении с использованием высокого ISO. (15 баллов)

Оценка правильного выбора ISO, сохранения деталей и отсутствия сильного шума.

4. Сделайте фотографию по правилу третей и объясните, как это улучшает композицию. (15 баллов)

Оценка правильного кадрирования и понимания композиционных принципов.

Критерии оценивания промежуточного тестирования

Промежуточное тестирование содержит две части: теоретическую и практическую. Теоретическая часть оценивается в 30 баллов, практическая часть оценивается в 60 баллов. Итого за промежуточное тестирование можно получить 90 баллов.

Примерные темы итогового проекта

Для фотопроектов:

1. Фотопортрет: история человека через объектив – создание серии портретных фотографий, раскрывающих характер и эмоции человека.
2. Городские пейзажи: жизнь мегаполиса – исследование архитектуры и динамики городской среды через фотографию.
3. Мир природы: макрофотография – создание серии макрофотографий растений, насекомых или природных явлений.
4. Черно-белая фотография: эмоции и минимализм – работа с композицией и светом для создания атмосферных черно-белых снимков.
5. Фотоистория: день из жизни – создание серии фотографий, рассказывающих историю одного дня в жизни человека, семьи или сообщества.
6. Фотографирование движения: спорт или танец – исследование движения и динамики через фотосъемку спортивных или танцевальных мероприятий.

Для видеопроектов:

1. Короткометражный фильм: от идеи до монтажа – создание оригинального короткометражного фильма с собственным сценарием, актерской игрой и монтажом.
2. Документальный мини-фильм: интервью и история – съемка документального видео на социально важную или интересную тему, включая интервью с героями.
3. Музыкальный клип – создание музыкального видео с использованием постановочной съемки, эффектов и цветокоррекции.
4. Видеоинструкция или tutorial – съемка обучающего видеоролика по интересующей теме (техники, хобби, творческие процессы).
5. Репортажное видео: событие или фестиваль – съемка репортажного видео на тему культурного или спортивного события с акцентом на динамику и атмосферу.

6. Видео-арт: эксперимент с визуальными эффектами – создание видеоролика, который фокусируется на визуальных экспериментах, спецэффектах и цветокоррекции.

Критерии оценивания проекта:

1. Техническое качество (30 баллов)
 - Фокусировка и резкость – до 10 баллов
 - Освещение – до 10 баллов
 - Экспозиция – до 5 баллов
 - Звук (для видео) – до 5 баллов
2. Композиция и кадрирование (25 баллов)
 - Композиционные решения – до 10 баллов
 - Кадрирование – до 10 баллов
 - Планирование съемки – до 5 баллов
3. Творческая задумка и оригинальность (20 баллов)
 - Оригинальность идеи – до 10 баллов
 - Художественное видение – до 5 баллов
 - Содержание – до 5 баллов
4. Редактирование и постобработка (15 баллов)
 - Цветокоррекция и обработка – до 5 баллов
 - Монтаж (для видео) – до 5 баллов
 - Использование спецэффектов – до 5 баллов
5. Соответствие проекту (5 баллов)
 - Выполнение всех требований – до 3 баллов
 - План и структура – до 2 баллов
6. Презентация и защита проекта (5 баллов)
 - Качество презентации – до 3 баллов
 - Ответы на вопросы – до 2 баллов