

**Министерство образования и науки  
Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
«Нижегородский колледж малого бизнеса»**

**Программа дополнительного образования детей и взрослых -  
дополнительная общеразвивающая программа художественной  
направленности «Рисунок»**

**г. Нижний Новгород, 2024 год**

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....			3
2	программы.....	Содержание		8
2.1	план.....	Учебный		8
2.2	план.....	Учебно-тематический		8
2.3	Календарный график учебного процесса.....			9
2.4	программы.....	Содержание		9
3	Формы контроля и оценочные материалы.....			12
4	Организационно-педагогические условия реализации программы...			14
4.1	Материально-технические условия реализации программы.....			14
4.2	Учебно-методическое и правовое сопровождение программы.....			14
4.3	Кадровые ресурсы.....			14

## **1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы**

Программа дополнительного образования детей и взрослых - дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок» имеет художественную направленность.

### **Уровень сложности**

Программа дополнительного образования детей и взрослых - дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок» предусматривает базовый уровень сложности учебных заданий по рисованию плоскогранных геометрических тел и тел вращения, а также натюрмортов из геометрических тел, позволяющий верно выполнять конструктивное построение и светотеневую моделировку предметов в графических техниках.

### **Актуальность**

Программа дополнительного образования детей и взрослых - дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок» является актуальной, так как ежегодно имеется спрос на занятия по данной программе со стороны абитуриентов, поступающих на обучение по специальностям творческой направленности, а также со стороны их родителей. Поступающие заинтересованы в получении знаний и

практических умений по рисованию геометрических тел с натуры. Практикуясь в рисовании с натуры композиций из геометрических тел, совершенствуя свои графические навыки, они готовятся к прохождению вступительного творческого испытания по рисунку, приобретают практические навыки пропорционирования и пространственного видения трёхмерных объектов.

### **Нормативно-правовые документы**

Программа дополнительного образования детей и взрослых - дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок» разработана в соответствии с:

— Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

— Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831);

— Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

— Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Программа дополнительного образования детей и взрослых - дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок» направлена на

развитие образного и пространственного мышления, имеет практическую направленность. Задания строятся по принципу «от простого к сложному», теоретический материал даётся в оптимально сжатом, концентрированном виде, что позволяет в ускоренном темпе развить навыки пропорционирования (сравнения и измерения пропорций), а также усовершенствовать композиционные умения обучающихся, понимание строения пространственной формы с точки зрения линейной перспективы. Все эти умения необходимы в выполнении любого реалистического изображения с натуры. Программа построена в соответствии с принципами обучения академическому рисунку, при этом учебный материал доступен для понимания обучающихся, даже не владеющих основами рисунка. Используется индивидуальный подход: задания дифференцированы по сложности, занятия имеют конкретную практическую направленность: изучение пространственной формы предметов и изображение композиций из геометрических тел с натуры. Также в программе предусмотрены упражнения для развития глазомера и формирования навыков поиска композиционных решений для учебных натуральных постановок. Важным направлением программы является развитие умений обучающихся определять освещенность учебной постановки натюрморта и основные принципы светотеневой моделировки предметов натюрморта, а также практические приёмы выявления объема штрихом, тоном. Акцент в программе делается на изображении геометрических форм в перспективе в различных ракурсах, с натуры и с применением дидактических пособий.

### **Цель и задачи программы**

#### Обучающая:

- применять основные композиционные законы и понятия в профессиональной практике;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов в композициях;
- выполнять конструктивное построение предметов при изображении с натуры;

— изображать предметы с натуры в свето-теневом решении, с передачей освещенности (используя градации тона).

Развивающая:

— развивать способности внимания: концентрировать внимание и сосредотачивать внимание на выполнении поставленной задачи;

— развивать способности мышления: осмысливая материал по теме, выполнять практические задания, анализировать и сравнивать форму предметов и их частей, анализировать пространственную форму предметов с учетом линейной перспективы;

— анализировать особенности свето-теневых отношений предметов в учебных постановках.

Воспитывающая:

— проявлять устойчивый интерес к изучению рисунка, организовывать свою деятельность в процессе рисования, демонстрировать навыки отбора необходимой информации при работе с учебной литературой и наглядным материалом, оценивать качество выполнения рисунков, проявлять творческий подход при выполнении учебных заданий по рисунку.

**Категория обучающихся (возраст) по программе:** предполагаемый возраст обучающихся по программе – 16-19 лет.

**Срок реализации программы:** 36 часов.

**Формы и режим занятий**

Форма обучения– очная;

Форма организации занятий – групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 10 человек);

Режим занятий - занятия проводятся 6 раз в неделю по 6 часов (время занятий включает 270 мин. учебного времени и обязательный 30-ти минутный перерыв).

**Планируемые (ожидаемые) результаты реализации программы**

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- способы линейно-конструктивного построения предметов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения рисунка с натуры.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения геометрических тел;
- выполнять тональный рисунок предметов (геометрических тел).

Программные требования к уровню воспитанности: проявляет устойчивый интерес к изучению рисунка, организует свою деятельность в процессе рисования, демонстрирует навыки отбора необходимой информации при работе с учебной литературой и наглядным материалом, оценивает качество выполнения рисунков, проявляет творческий подход при выполнении учебных заданий по рисунку.

Программные требования к уровню развития: демонстрирует развитые способности внимания: концентрирует внимание на выполнении поставленной задачи.

Развитые способности мышления: осмысливая материал по теме, выполняет практические задания, анализирует и сравнивает форму предметов и их частей, анализирует пространственную форму предметов с учетом линейной перспективы; анализирует особенности светотеневых отношений предметов в учебных постановках.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебный план

Наименование дисциплины	Трудоемкость (кол-во часов)			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Рисунок с основами перспективы	18	4	14	Зачет
Рисование композиций из геометрических тел с натуры	12	3	9	Зачет
Итоговая аттестация	6	0	6	Зачет
<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### 2.2 Учебно-тематический план

Наименование разделов/ дисциплины (модуля) и тем	Трудоемкость (кол-во часов)		
	Всего	Теория	Практика
Рисунок с основами перспективы	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
Тема 1.1. Организация работы и подготовительные упражнения	3	1	2
Тема 1.2. Геометрические структуры. Конструкция формы и пропорции. Изображение куба	3	1	2
Тема 1.3. Рисование плоскогранных геометрических тел: призмы и пирамиды	6	1	5
Тема 1.4. Рисование геометрических тел вращения. Зачет	6	1	5
Рисование композиций из геометрических тел с натуры	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>

Тема 1.1. Конструктивное построение натюрморта из трёх геометрических тел	3	1	2
Тема 1.2. Определение освещенности натюрморта из геометрических тел	3	1	2
Тема 1.3. Рисование натюрморта из геометрических тел в тоне. Зачет	6	1	5
Зачет (итоговая аттестация)	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

### 2.3 Календарный учебный график

Сроки реализации (кол-во учебных дней)	Наименование разделов/ дисциплины (модуля) и тем	Всего академических часов в год	Кол-во час./ нед.	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия
3 дня	Рисунок с основами перспективы	18	18	3 занятия по 6 часов
2 дня	Рисование композиций из геометрических тел с натуры	12	12	2 занятия по 6 часов
1 день	Итоговая аттестация	6	6	1 занятие – 6 часов

### 2.4 Содержание программы

#### Рисунок с основами перспективы ( 18 час.)

Тема 1.1. Организация работы и подготовительные упражнения

Теория: Оборудование, материалы и инструменты и их использование. Понятие о перспективе.

Практика: Постановка руки и развитие первоначальных навыков на примере простых упражнений.

Тема 1.2. Геометрические структуры. Конструкция формы и пропорции. Изображение куба

Теория: Конструкция формы и пропорции; отношения и соразмерности предметов и их частей, методика изображения простых геометрических фигур в перспективе.

Практика: Изображение простых геометрических форм в перспективе, перспектива куба, конструктивное построение и рисование куба в тоне.

Тема 1.3. Рисование плоскогранных геометрических тел: призмы и пирамиды

Теория: Изучение конструкции формы и методики изображения простых геометрических тел в перспективе.

Практика: Изображение плоскогранных геометрических форм в перспективе, перспектива призмы и пирамиды, конструктивное построение и рисование призмы и пирамиды в различных ракурсах в тоне.

Тема 1.4. Рисование геометрических тел вращения. Зачет

Теория: Изучение конструкции формы и методики изображения простых геометрических тел в перспективе: шара, цилиндра и конуса.

Практика: Изображение тел вращения в перспективе, конструктивное построение и рисование шара, цилиндра и конуса в тоне.

### **Рисование композиций из геометрических тел с натуры (12 час.)**

Тема 1.1. Конструктивное построение натюрморта из трёх геометрических тел.

Теория: Изучение методики конструктивное построение натюрморта из трёх геометрических тел.

Практика: композиционные приемы в работе над натюрмортом и упражнения, развивающие композиционные навыки; рисунок натюрморта (линейное построение).

Тема 1.2. Определение освещенности натюрморта из геометрических тел (легкая тоновая проработка предметов натюрморта).

Теория: Изучение методики определения освещенности натюрморта.

Практика: выполнение этапа рисунка натюрморта (построение границ собственных и падающих теней и легкая тоновая проработка предметов).

Тема 1.3. Рисование натюрморта из геометрических тел в тоне.

Теория: изучение элементов и структуры светотени.

Практика: выполнение этапа рисунка натюрморта из трех геометрических тел (тоновая проработка предметов и плоскостей).

### **Итоговая аттестация (6 часов).**

Теория: совместный анализ выполненных практических заданий (рисунков), выполнение заданий-карточек с теоретическими вопросами.

Практика: выполнение самостоятельного практического задания (рисунка натюрморта из геометрических тел с натуры).

### **3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Формы контроля:

— текущий контроль (наблюдение за деятельностью обучающегося; просмотры работ: интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения общеобразовательной программы;

— итоговый контроль: зачет. Выполнение обучающимся тестового контрольного задания (карточки-задания), выполнение обучающимся самостоятельного практического задания (рисунка).

Механизм выявления образовательных результатов программы: устный опрос, тестирование, анализ и экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ.

Формы и содержание итоговых занятий: практическое занятие с элементами обсуждения, выполнение обучающимся тестового контрольного задания (карточки-задания), выполнение обучающимся самостоятельного практического задания (рисунка).

Критерии оценки учебных результатов программы:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если выполненный рисунок отвечает всем требованиям к выполнению заданий: точно определены пропорции, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, выявлены пластические особенности, переданы объем и формы, учтены перспективные сокращения, выполнена светотеневая моделировка формы. С помощью сочетания различных графических техник точно переданы особенности освещения, выявлен с помощью тона объем предметов.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работах имеются незначительные ошибки и неточности в выполнении линейно-конструктивного построения; особенности освещения и объем предметов выявлены тоном недостаточно. Неточно выявлена материальность предметов, определены тоновые отношения элементов постановки.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если рисунок выполнен с ошибками в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы. Невыразительно и с ошибками в подборе тонов выполнена моделировка форм предметов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушены пропорции изображаемых предметов, имеются грубые ошибки в линейно-конструктивном построении, перспективные сокращения не учтены, работа не завершена. В работе демонстрируется непонимание принципов построения объемной формы, светотеневая моделировка отсутствует.

Критерии выполнения обучающимся тестового контрольного задания: верность формулировок определений, демонстрация верной методической последовательности ведения графической работы (рисунка), понимание основ теории перспективного изображения предметов (геометрических тел).

Способы фиксации учебных результатов программы: ведение журнала.

Метод выявления результатов воспитания: наблюдение за деятельностью обучающегося.

Методы выявления результатов развития: наблюдение за деятельностью обучающегося, анализ результативности выполнения практических заданий.

Формы подведения итогов реализации программы: обсуждение с обучающимися теоретических вопросов и интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения программы дополнительного образования детей и взрослых - дополнительной общеразвивающей программы «Рисунок» (просмотр и анализ выполненных практических заданий (рисунков), анализ выполнения

тестового контрольного задания (карточки-задания), выполнение обучающимся самостоятельного практического задания (рисунка)).

#### **4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ (УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ)**

##### **4.1 Материально-технические условия реализации программы**

Реализация программы дополнительного образования детей и взрослых - дополнительной общеразвивающей программы «Рисунок» осуществляется в кабинете рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места по количеству обучающихся: мольберты ученические, планшеты. Постановочные столы (2 шт.), рабочее место преподавателя; набор гипсовых моделей для рисования: гипсовые геометрические тела (куб, шар, конус, цилиндр, пирамиды: четырех-угольная и шестиугольная, призма шестиугольная); драпировки нейтральных тонов, реквизит для учебных постановок. Наглядные пособия: таблица «Линейная перспектива куба», таблица «Линейное построение плоских геометрических тел», таблица «Рисование геометрических тел вращения»; мультимедийный проектор; экран; доска; компьютер.

##### **4.2 Учебно-методическое и правовое обеспечение программы**

Основные источники:

1. Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок: учебник для студентов учреждений СПО, - М., Издательский центр "Академия", 2021. – 176 с.
2. Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студентов учреждений СПО, - М., Издательский центр "Академия", 2018. – 144 с.
3. Сокольникова Н.М. Основы дизайна и композиции: учебник для студ. учреждений среднего профессионального образования/2-е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2021. – 160 с.

##### **4.3 Кадровые ресурсы**

Реализация программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой программы.