

ТРЕТИЙ КОНКУРС  
МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ И СТУДЕНТОВ

**«Педагогический дебют»**  
1 этап конкурса – заочный

**Педагогическое эссе «Перспектива – 21»**

Автор:  
Цыбушкина Оксана Михайловна,  
преподаватель иностранного языка

**Педагог – режиссер**

Ни один завоеватель, ни один государственный деятель  
не может изменить сущность масс.  
Но учитель может совершить больше:  
он может создать новое воображение и  
раскрыть творческие способности человека.  
Николай Рерих

Эти слова принадлежат русскому художнику, писателю, общественному деятелю и педагогу Николаю Рериху.

Современное общество требует от человека определенных навыков и умений, которые можно использовать при любых обстоятельствах. К таким навыкам можно отнести умение работать с информацией. Анализировать и перерабатывать, собирать и хранить её – крайне недостаточно, чтобы быть полезным обществу, также необходимо умение работать в согласии с другими и совместно достигать поставленных целей.

Педагог в современном понимании этого слова – это не только тот, кто обладает ценной информацией по своему предмету, это творец совершенных условий для самореализации обучающихся, их свободы творчества, возможности применить неординарное мышление.

Мой скромный профессиональный опыт подтверждает, что именно нестандартные занятия через нетрадиционную форму предоставления материала поддерживают интерес обучающихся к предмету, побуждают их к учению, развивают их творческий потенциал. Нестандартные занятия снимают напряжение, формируют у студентов устойчивый интерес к учению, оказывают эмоциональное воздействие на обучающихся, благодаря чему у них формируются более прочные и глубокие знания. Особенно это касается творческих специальностей, таких как «Дизайн», «Стилистика и искусство визажа», «Техника и искусство фотографии», «Парикмахерское искусство».

Хочу поделиться своим опытом проведения занятия по дисциплине «Иностранный язык» в группе Ф-11 (специальность «Техника и искусство фотографии») – путешествие в виртуальный мир с первокурсниками Нижегородского колледжа малого бизнеса. Рождение этого занятия начиналось с осмысления конечной цели — каких результатов я

как педагог хочу достичь, а уже затем - с помощью каких средств я хочу осуществить задуманное.

Фонетическая разминка поддерживает мотивацию к учебной деятельности. Студенты активно отвечают на вопросы и делятся впечатлениями от фотографий, на которых изображены сами. Благодаря современным техническим возможностям, данный этап протекает быстро и планомерно, так как все одновременно на мультимедийной доске могут видеть фотографии и обсуждать их. Фотографии сделаны во время различных поездок. А экскурсия в виртуальный музей живописи является продолжением путешествий.

В течение нашего занятия, благодаря использованию информационно-коммуникационным технологий, мы посещаем несколько залов виртуального музея, где представлены различные жанры живописи.

Далее студенты высказывают своё мнение о двух картинах, изображающих Вавилонскую Башню, но написанных в разных художественных стилях в разные эпохи. Они поясняют, какая картина им больше нравится, и аргументируют свой ответ, стараясь определить стиль, в котором выполнены работы. В результате обсуждения мы выяснили, что для одной группы студентов ближе реалистический жанр, им нравятся четко нарисованные детали картины, конкретность, цветовая композиция и ощущение реальности. Другие, считая вторую картину неповторимой, эксцентричной, отдавали предпочтение кубизму, объясняя это тем, что им, современным людям, ближе модернизм.

Обсуждение картин Эдуарда Мане «Бар в „Фоли-Бержер“» (1882г.) и Сальвадора Дали «Постоянство памяти» (1931 г.), стилей, в которых они написаны, несомненно, стало мощным толчком для развития познавательных и творческих способностей обучающихся. Ребята пришли к мысли, что художники-модернисты предлагают своим зрителям стать их соавторами, как будто приглашают их в свой мир фантазий.

Рефлексия является неотъемлемой частью каждого учебного занятия. Я предложила своим студентам рефлексивную мишень, нарисовав её на бумаге и поделив на 4 сектора: 1-й сектор – оценка содержания; 2-й сектор – оценка формы, методов взаимодействия; 3-й сектор – оценка деятельности педагога; 4-й сектор – оценка своей деятельности. Под песню «What a wonderful world» каждый подходил к мишени и маркером отмечал ту или иную понравившуюся область. Затем педагог вывешивает мишень на всеобщее обозрение и подводит итоги урока.

Для домашнего задания студентам предлагается самостоятельно выбрать картину и рассказать группе историю её написания.

Абсолютно согласна с одной из идей современной английской писательницы Гейл Годуин «Good teaching is one-fourth preparation and three-fourths theatre» (одна четвертая успешного обучения - подготовка, а три четвертых - театр), от себя добавлю: современный педагог действительно должен обладать талантом режиссера.

# ТРЕТИЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ И СТУДЕНТОВ

## «Педагогический дебют» 1 этап конкурса – заочный

### Педагогическое эссе «Перспектива – 21»

Автор:  
Голубева Елена Андреевна,  
преподаватель

#### Обучать в 21 веке – значит учиться всегда самому

Преподавателя с уверенностью можно назвать вечным студентом. Изменения, происходящие в обществе, научно-технический прогресс... Ничто не стоит на месте, все развивается. Чтобы шагать в ногу со временем, педагог должен самосовершенствоваться. Ради чего?! Я уверена в том, что, используя современные достижения науки и техники, можно обучать эффективнее, с большей пользой для студента. Можно заставить его рассуждать, строить логические цепочки, грамотно формулировать вопросы и ответы, думать. Однако это далеко не односторонний процесс. Наши студенты учат нас тому же самому: думать, рассуждать, принимать решения. Согласитесь, уровень усвоения, манеру поведения, способность запоминать материал нельзя свести к «единому знаменателю». Каждый педагог должен вести занятие так, чтобы студент не сидел со скучающим видом и «считал ворон», а был заинтересован в получении этих самых знаний.

Приобретенные им знания, точно молодой и хрупкий цветок, который без должной подкормки и ухода может завянуть. Что же может быть должной «подкормкой», нужным мотиватором, призванным не разбаловать студента, а призвать его к работе?

Для этого необходимо хотя бы на время занять место студента, порассуждать от его имени о том, чего он может не знать, что он хочет услышать, информация в какой форме позволит достучаться до его сознания. Применяя такой способ, я будто сама возвращаюсь к тому времени, когда была студенткой Нижегородского института управления (ранее Волго-Вятская Академия Государственной Службы при Президенте

Российской Федерации) и постигала основы управления, маркетинга, психологии, права и других наук. Занятия в институте позволяли нам оценивать существующую ситуацию в стране и мире с различных точек зрения: геополитической, экономической, религиозной и так далее. Однако для меня язык науки не был сухим и неинтересным лишь по одной простой причине - каждый педагог старался разнообразить свой урок примерами, занимательными задачами, деловыми играми, видеороликами, делая его более интересным, насыщенным. Например, преподаватель по менеджменту приводила примеры применения американской и японской модели управления, особенности их применения по отношению к российским организациям. На этапе релаксации использовала тесты, дающие ответ на то, кто вы в лодке жизни: капитан, боцман или пассажир. А в качестве головоломки для развития логического мышления предлагала задание - указать следующую букву: Р,Д,Т,Ч ... Думаю, это главное в профессии педагогического работника: сделать так, чтобы удовольствие от урока получали обе стороны, чтобы обе стороны ждали с нетерпением следующей встречи.

Для меня нет ничего более ценного, чем видеть старания студента. Получилось или нет, но он старается, предпринимает попытку исправить свои ошибки. Заинтересован в получении знаний. И на вопрос: «Почему ты учишься в этом образовательном учреждении?» - студент больше не ответит: «Я учусь, потому что так надо» или «Я учусь здесь, потому что так захотела мама», а заменит его на: «Я учусь, потому что мне интересно», «Я учусь, потому что хочу достичь своей цели». Именно тогда студент будет стремиться к своей цели. Цель, которая поставлена четко и ясно. Он будет стараться изо всех сил стать человеком, достойным уважения.

Возможно, спустя много лет, поднявшись по карьерной лестнице, он с гордостью скажет: «Я смог достичь всего, чего хотел, но только одного мне жаль, что нельзя стать студентом, вернуться на занятия, вновь послушать моего учителя. Подискутировать с преподавателем о том, что социально-психологический метод управления мог бы быть более эффективным, нежели экономический. А демократический стиль управления помог сколотить прекрасную команду профессионалов, благодаря которым моя фирма и по сей день занимает лидирующие позиции в отрасли. Так хочется вернуться назад, в колледж. Ведь то время было для меня самым прекрасным, а знания, которые я получил на уроках, тем главным кирпичиком в фундаменте моей профессиональной жизни».

Для меня стало правилом номер один: всегда учиться знать больше, учиться делать лучше, учиться жить достойно, учиться быть полезной.