

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «НИЖЕГОРОДСКИЙ КОЛЛЕДЖ МАЛОГО БИЗНЕСА»
Центр цифрового образования детей «IT-куб»**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ЦЦОД «IT-куб»


А.А. Полякова
«29» августа 2025 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ НКМБ


А.С. Евтеев
«29» августа 2025 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Фотография Basic»

Направленность – техническая

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Объем: 78 часов

Автор-составитель:

**Вадыжев Даниил Евгеньевич,
педагог дополнительного образования**

**Нижний Новгород
2025**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Содержание общеразвивающей программы	6
1.3.1 Учебный план	6
1.3.2 Содержание учебного плана	8
1.4 Требования к результатам освоения программы	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации общеразвивающей программы	12
2.1 Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год	12
2.2 Условия реализации программы	13
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы	14
2.4 Методические материалы	15
Список литературы	17

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность и уровень программы. Программа «Фотография Basic» имеет техническую направленность. Уровень - базовый.

Актуальность программы. Программа позволяет школьникам освоить ключевые навыки в области цифровой фотографии, что актуально в условиях стремительного роста визуального контента в медиа и социальных сетях. Эти знания развивают креативность, техническую грамотность и подготовят учащихся к современным профессиональным вызовам.

Основанием для проектирования и реализации данной общеразвивающей программы служит *перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:*

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- «Основы законодательств РФ об охране здоровья граждан», утвержденные Верховным советом РФ от 22.07.1993 г. № 5487 - (ред. от 25.11.2009 г.);
- Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Федеральный закон от «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации», 2011 г.;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. №

196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ №1008 отменен).

Адресат программы. Программа предназначена для детей относящихся к возрастной группе 12-18 лет.

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий. (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.).

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по два занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут, так как обучение проходит с использованием компьютерной техники. После 45 минут занятия организовывается обязательный перерыв 10 минут.

Срок реализации программы. 9 месяцев.

Объём программы. 78 часов.

Формы занятий. Групповые, количество обучающихся в группе – 6-12 человек.

Место проведения занятий: 603136, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Маршала Малиновского, д. 1.

Аннотация

Программа «Фотография Basic» имеет техническую и творческую направленность, в ходе обучения учащиеся знакомятся с основами цифровой фотографии, развивают креативное, техническое и критическое мышление.

Программа позволяет учащимся получить необходимый объем знаний в зависимости от уровня подготовки и интересов.

Программа имеет базовый уровень и рассчитана на обучающихся 12-18 лет.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: сформировать у обучающихся базовые знания и практические навыки в области медиа и цифровых коммуникаций, развить умение создавать и анализировать медиаконтент, использовать современные технологии для самовыражения, социального взаимодействия и ответственного поведения в информационном пространстве.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучение жанрам и стилям фотографии;
2. Обучение построению композиции;
3. Обучение работе с профессиональной фотоаппаратурой;
4. Обучение работе в редакторах;
5. Обучение работе со студийным освещением.

Развивающие:

1. Способствовать развитию творческого мышления;
2. Обучение навыкам составления портфолио.

Воспитательные:

1. Воспитывать положительное отношение к профессии фотограф.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

1.3.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Введение		8	6	2
1.1.	Введение в курс.	2	1	1
1.2.	История фотографии.	4	4	0
1.3.	Особенности цифрового фотоаппарата.	2	1	1
Раздел 2. Фотография		26	11	15
2.1.	Настройки цифрового фотоаппарата.	2	1	1
2.2.	Гистограмма.	2	1	1
2.3.	Источники света. Баланс белого.	2	1	1
2.4.	Композиция. Геометрия.	2	1	1
2.5.	Композиция. Свет и тень.	2	1	1
2.6.	Практика. Свет по ролям.	2	0	2
2.7.	Композиция. Цвет.	2	1	1
2.8.	Композиция. Сюжет.	2	1	1
2.9.	Стиль и жанр фотографии.	2	2	0
2.10.	Композиция. Баланс.	2	1	1
2.11.	Светотень и настроение в кадре.	2	0	2
2.12.	Фризлайт и мультиэкспозиция.	2	0	2
2.13.	Фотопозирование.	2	1	1
Раздел 3. Фотография: Работа с моделью		10	4	6
3.1.	Теория архетипов.	2	1	1
3.2.	Промежуточный контроль.	2	0	2
3.3.	Групповое позирование.	2	1	1
3.4.	Конструктор поз.	2	1	1
3.5.	Портретная съемка.	2	1	1
Раздел 4. Обработка фотографий		22	10	12
4.1.	Типы файлов.	2	2	0
4.2.	RAW-конвертация.	2	2	0
4.3.	Лг. Каталог.	2	1	1
4.4.	Лг. Цвет.	2	1	1
4.5.	Лг. Подготовка к ретуши.	2	1	1

4.6.	Ps. Базовые инструменты.	2	1	1
4.7.	Ps. Ретушь с потерями.	2	0	2
4.8.	Ps. Частотное разложение.	2	0	2
4.9.	Ps. DnB.	2	0	2
4.10.	Предпечатная подготовка и экспорт готовых кадров.	4	2	2
Раздел 5. Профессия фотограф		8	6	2
5.1.	Формирование инфраструктуры рабочего места.	2	2	0
5.2.	Формирование портфолио.	4	2	2
5.3.	Позиционирование на рынке фотографии.	2	2	0
Раздел 6. Итоговая аттестация		2	1	1
6.1.	Консультация по итоговому проекту.	2	1	1
Итоговая аттестация		2	0	2
Итого		78	38	40

1.3.2 Содержание учебного плана

Таблица 2

Наименование разделов и тем	Краткое содержание темы	Количество часов	
		Теория	Практика
Раздел 1. Введение		6	2
1.1. Введение в курс.	Проведение ознакомительной беседы с учениками для определения уровня компетенции, целей и мотивации.	1	1
1.2. История фотографии.	Лекция по истории фотографии, как развивалась отрасль.	4	0
1.3. Особенности цифрового фотоаппарата.	Изучаем строение современной фотокамеры и их функции.	1	1
Раздел 2. Фотография		11	15
2.1. Настройки цифрового фотоаппарата.	Разбираем и закрепляем на практике настройки фотоаппарата и принципы установки экспозиции.	1	1
2.2. Гистограмма.	Разбираемся что такое гистограмма, как использовать инструмент и что такое высокий и низкий ключ.	1	1
2.3. Источники света. Баланс белого.	Изучаем разные источники света, их сходства и различия.	1	1
2.4. Композиция. Геометрия.	Изучение композиции, композиционных схем и роли геометрии в построении кадра.	1	1
2.5. Композиция. Свет и тень.	Изучение формообразования предметов за счет светотени и влияния светотени на геометрию кадра.	1	1
2.6. Практика. Свет по ролям.	Изучение разбивки света по ролям на практическом примере.	0	2
2.7. Композиция. Цвет.	Лекция по теории цвета и влиянии цвета на композицию.	1	1
2.8. Композиция. Сюжет.	Изучение сюжета в статичных изображениях, методы построения сюжета.	1	1
2.9. Стил и жанр фотографии.	Изучение стилей и жанров в фотографии. Закрепление на практике.	2	0
2.10. Композиция. Баланс.	Изучение композиционного баланса и балансировка кадра на этапе «pre-shot» («до снимка»).	1	1
2.11. Светотень и настроение в кадре.	Изучение влияния светотени на сюжет и эмоциональную составляющую кадра.	0	2
2.12. Фризлайт и мультиэкспозиция.	Изучение применения длинной выдержки для создания стилистических эффектов.	0	2
2.13. Фотопозирование.	Изучение геометрии поз и их влияние на передачу настроения и сюжета.	1	1

Раздел 3. Фотография: Работа с моделью		4	6
3.1. Теория архетипов.	Изучение психологических аспектов работы с моделью в кадре. Разбор архетипов личности.	1	1
3.2. Промежуточный контроль.	Прохождение тестирования.	0	2
3.3. Групповое позирование.	Изучение методов работы с парами и группами при фотосъемке.	1	1
3.4. Конструктор поз.	Изучение метода быстрого построения фотосерии с закреплением на практике.	1	1
3.5. Портретная съемка.	Закрепляем на практике знания по позированию и композиции.	1	1
Раздел 4. Обработка фотографий		10	12
4.1. Типы файлов.	Изучение типов файлов, их сходства и различие. Выбор оптимальных файлов для обработки.	2	0
4.2. RAW-конвертация.	Изучение методов работы с RAW-файлами на примере стандартных утилит и Camera RAW.	2	0
4.3. Lr. Каталог.	Изучение каталогов Lr методов сортировки и отбора фото.	1	1
4.4. Lr. Цвет.	Изучение теории цвета в постобработке.	1	1
4.5. Lr. Подготовка к ретуши.	Изучение методик обработки цвета и света инструментами Lr, экспорт файла на ретушь.	1	1
4.6. Ps. Базовые инструменты.	Изучение основных инструментов Ps.	1	1
4.7. Ps. Ретушь с потерями.	Изучение ретуши фото базовыми инструментами.	0	2
4.8. Ps. Частотное разложение.	Изучение методов ретуши без потерь разложением на частоты.	0	2
4.9. Ps. DnB.	Изучение методов ретуши без потерь инструментом Dodge & Burn.	0	2
4.10. Предпечатная подготовка и экспорт готовых кадров.	Изучение финальной стадии обработки и подготовки фото к печати или электронной публикации.	2	2
Раздел 5. Профессия фотограф		6	2
5.1. Формирование инфраструктуры рабочего места.	Изучение технической базы рабочего инструментария фотографа.	2	0
5.2. Формирование портфолио.	Изучение способов формирования и презентации портфолио.	2	2
5.3. Позиционирование на рынке фотографии.	Спикерская по продвижению на рынке фотоуслуг и поиск своей ниши в 2025г.	2	0
Раздел 6. Итоговая аттестация		1	1

6.1. Консультация по итоговому проекту.	Консультация по итоговому фотопроекту, разбор ошибок и рекомендации.	1	1
Итоговая аттестация.	Учащиеся представляют и защищают свои итоговые фотопроекты.	0	2
Итого часов: 78		38	40

1.4 Требования к результатам освоения программы

Предметные результаты:

1. Знание жанров и стилей фотографии;
2. Умение строить композицию;
3. Умение работать с профессиональной фотоаппаратурой;
4. Умение работать в редакторах;
5. Умение работать со студийным освещением.

Личностные результаты:

1. Способствование развитию творческого мышления;
2. Умение составлять портфолио.

Метапредметные результаты:

1. Получение положительного отношение к профессии фотограф.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Таблица 3

Месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь					февраль				март				апрель					май			
Даты	01.09-05.09	08.09-12.09	15.09-19.09	22.09-26.09	29.09-03.10	06.10-10.10	13.10-17.10	20.10-24.10	27.10-31.10	03.11-07.11	10.11-14.11	17.11-21.11	24.11-28.11	01.12-05.12	08.12-12.12	15.12-19.12	22.12-26.12	29.12-02.01	05.01-09.01	12.01-16.01	19.01-23.01	26.01-30.02	02.02-06.02	09.02-13.02	16.02-20.02	23.02-27.02	02.03-06.03	09.03-13.03	16.03-20.03	23.03-27.03	30.03-03.04	06.04-10.04	13.04-17.04	20.04-24.04	27.04-01.05	04.05-08.05	11.05-15.05	18.05-22.05	25.05-29.05
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
часы	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Условные обозначения:

	Занятия по расписанию
	Каникулярный период
	Промежуточная и итоговая аттестация

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Стойка-журавль, комбинированная FST LSB -10;
2. Штатив Manfrotto MVK500AM;
3. Зеркальная камера Canon EOS 6D Mark II Body черный;
4. Беззеркальная полнокадровая камера Canon Rp Body;
5. Зеркальная камера Canon EOS 250D Kit 18-55 IS STM черный;
6. Комплект импульсивного света Falcon Eyes Sprinter 2300-SBU Kit;
7. Объектив Canon RF 24-105mm f/4-7.1;
8. Объектив Canon EF 50mm f1.8;
9. Объектив Canon EF 85mm f1.8;
10. Объектив Canon EF 17-40 F4 L USM;
11. Объектив Canon EF 70-200 F4 L USM;
12. Осветитель светодиодный Godox LED1000Bi 11 студийный;
13. Отражатель FST RD051-150x200cm.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Система отслеживания результатов обучающихся выстроена следующим образом:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговая аттестация.

Входного контроля при приёме по данной общеразвивающей программе не предусмотрено.

Текущий контроль осуществляется путём наблюдения, опроса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме тестирования. Критерии оценивания и оценочные материалы находятся в Приложении.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме портфолио-ревью, содержащего индивидуальную тему, и оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в один из уровней освоения образовательной программы согласно таблице 4. Критерии оценивания и оценочные материалы находятся в Приложении.

Таблица 4

Баллы	Процент освоения программы	Уровень освоения
0–30	0-30%	Низкий
31–70	31-70%	Средний
71-100	71-100%	Высокий

2.4 Методические материалы

В рамках реализации программы применяются следующие методы обучения:

- словесный: рассказ, беседа;
- практический: показ, выполнение практических работ и т.д.;
- объяснительно-иллюстративный: рассказ, показ, фильм и т.п.;
- репродуктивный: воспроизведение, действие по алгоритму;
- эвристический: частично-поисковый, самостоятельное нахождение ответов на поставленные педагогом вопросы;
- проблемный: постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций;
- проектный метод: разработка проектов, создание творческих работ.

Большую часть при реализации образовательной деятельности занимают активные и интерактивные методы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии: группового обучения, специальные технологии, соответствующие технической направленности; коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, проблемного обучения. Особое внимание уделяется использованию в учебном процессе здоровьесберегающих технологий, способствующих предотвращению состояний переутомления, гиподинамии (физминутки, зарядки для глаз и т.д.). Используются следующие формы занятий: комбинированное занятие, практикум, урок-презентация, мастер-класс, конкурс, соревнование, игра и т.д. По дидактической цели занятия делятся на вводные, занятия по углублению знаний, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

Структура учебного занятия строится в рамках технологии развития критического мышления и включает следующие этапы: вызов (мотивация к

изучению материала), осмысление (изучение, повторение, закрепление учебного материала), рефлексия (подведение итогов, рефлексия эмоционального состояния, саморефлексия и т.д).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- «Основы законодательств РФ об охране здоровья граждан», утвержденные Верховным советом РФ от 22.07.1993 г. № 5487 - (ред. от 25.11.2009 г.);
- Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации», 2011 г.;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ №1008 отменен);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.

Учебная литература:

1. Джон Гаррет, Грейм Харрис. Фотография для начинающих – Фотография. Все секреты мастерства: от замысла до воплощения / Д. Гаррет, Г. Харрис; пер. с англ. Н. Баулиной. – Москва: Издательство АСТ, 2016 г. – 256 с.;

2. Б. В. Пальчевский. Фотография курс для начинающих. Минск, Издательство: Полымя, 1982 г., 266 с.;
3. Ев. Эвоян. Просто и ясно о фотографии для начинающих;
4. П. Фисун. Фотография от простого к сложному. Издательство: АСТ, 2019 г.;
5. Ев. Карташов. Photoshop для начинающих фотографов;
6. А. Заика Photoshop для начинающих. Серия: Компьютер — это просто. Издательство: Рипол Классик, 2013 г.

Оценочные материалы для промежуточного контроля

Промежуточный контроль осуществляется в форме тестирования.

1. Выберите все параметры, отвечающие за настройку экспозиции:

- A. ISO
- B. /f
- C. WB
- D. T

2. Выберите верный термин, соответствующий определению:

Время экспонирования изображения на матрице это:

- A. Задержка
- B. Экспозиция
- C. Выдержка
- D. Апертура

3. Пример какого композиционного средства изображен на схеме:



- A. Симметрия
- B. Тектоника
- C. Фрактал
- D. Фрейминг

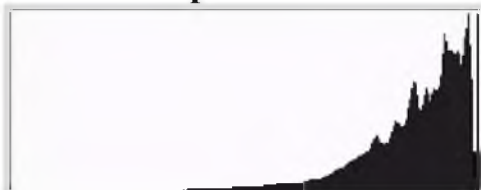
4. Выберите все верные типы ламп:

- A. Газоразрядные
- B. Энергосберегающие
- C. Нагревательные
- D. Светодиодные

5. За что отвечает параметр WB:

- A. Яркость
- B. Цветовая температура
- C. Эффект боке
- D. Контрастность

6. Что изображено на гистограмме:



- A. Верхний ключ
- B. Высокий ключ
- C. Нижний ключ
- D. Низкий ключ

Критерии оценивания промежуточного контроля

За каждый правильный ответ на вопрос теста присуждается 1 балл.

Максимальное количество – 6 баллов.

Оценочные материалы для итоговой аттестации

Для итоговой аттестации собирается портфолио обучающегося включая индивидуальную тему. Примеры тем для фотопроектов:

1. Фотопортрет: история человека через объектив – создание серии портретных фотографий, раскрывающих характер и эмоции человека;
2. Городские пейзажи: жизнь мегаполиса – исследование архитектуры и динамики городской среды через фотографию;
3. Мир природы: макрофотография – создание серии макрофотографий растений, насекомых или природных явлений;
4. Черно-белая фотография: эмоции и минимализм – работа с композицией и светом для создания атмосферных черно-белых снимков;
5. Фотоистория: день из жизни – создание серии фотографий, рассказывающих историю одного дня в жизни человека, семьи или сообщества;
6. Фотографирование движения: спорт или танец – исследование движения и динамики через фотосъемку спортивных или танцевальных мероприятий.

Критерии оценивания итоговой аттестации

1. Техническое качество (30 баллов):
 - Фокусировка и резкость – до 10 баллов;
 - Освещение – до 10 баллов;
 - Экспозиция – до 10 баллов.
2. Композиция и кадрирование (25 баллов):
 - Композиционные решения – до 10 баллов;
 - Кадрирование – до 5 баллов;
 - Сюжет – до 10 баллов.
3. Творческая задумка и оригинальность (20 баллов):
 - Оригинальность идеи – до 10 баллов;
 - Художественное видение – до 10 баллов.
4. Редактирование и постобработка (10 баллов):
 - Цветокоррекция и обработка – до 10 баллов.
5. Оценка общего портфолио (10 баллов):
 - Наполнение по блокам – до 5 баллов;
 - Индивидуальная тема – до 5 баллов.
6. Презентация и защита портфолио (5 баллов):
 - Качество презентации – до 3 баллов;
 - Ответы на вопросы – до 2 баллов.