

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
УЧЕБНЫХ И МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГАМ, ОРГАНИЗАТОРАМ
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ И ЭКСКУРСИОННОЙ
РАБОТЫ
С ОБУЧАЮЩИМИСЯ, ВОСПИТАННИКАМИ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Номинация: МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

КУЧЕРОВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА, преподаватель

ГБПОУ «Нижегородский колледж малого бизнеса»

(Советский район г.Нижний Новгород)

603098, г.Нижний Новгород, ул.Артельная, 9. Тел/факс 439-59-84,

nkbs@mts - nn.ru,

контактный телефон 8-950-360-86-46

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данные методические материалы помогут преподавателям в организации учебного процесса по туристско-краеведческой и экскурсионной работе. Важной темой при обучении методическим основам подготовки экскурсии является «Экскурсионные объекты». Показ экскурсионных объектов является частью, занимающей главенствующее положение в экскурсии. Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество экскурсии.

В данной работе представлены разработки занятий по теме «Экскурсионные объекты»: лекция (теоретический материал с мультимедийной презентацией), занятие, направленное на закрепление знаний и формирование умений, практическая работа, контрольная работа. Основной упор в иллюстративной составляющей делается на краеведческий материал, на достопримечательности Нижегородского края, и в первую очередь, на достопримечательности Нижнего Новгорода. Для формирования умений применять теоретические знания на практике дано задание по составлению карточки (паспорта) экскурсионного объекта «Памятник Минину и Пожарскому», классификации и составлению критериальной характеристики данного объекта. Предложенная практическая работа направлена на комплексное применение знаний и умений обучающихся, на знакомство с достопримечательностями родного города. Для проверки усвоения теоретических знаний и сформированных умений предлагается контрольная работа по вариантам. В конце методических материалов рекомендована литература и другие источники информации.

Одна из важных профессиональных компетенций (ПК) специалиста по туризму – подготовка информационных материалов по теме экскурсии. Данная ПК будет формироваться на занятиях, представленных в данных методических материалах. Одновременно с этим будет формироваться и другая ПК – разработка экскурсионной программы.

Данные методические материалы направлены на развитие навыков самостоятельной работы обучающихся как на занятии, так и во внеурочное время: умению конспектировать и систематизировать теоретический материал, анализировать и классифицировать представленные экскурсионные объекты, самостоятельно подбирать краеведческий материал, используя разные источники информации, для практической работы; анализировать и классифицировать свои экскурсионные объекты.

В дальнейшем знания и умения отбора и классификации экскурсионных объектов помогут обучающимся в разработке собственных экскурсионных программ.

Таким образом, данные методические материалы могут быть использованы в системе дополнительного образования при подготовке детей туристско-краеведческой направленности.

ПЛАН УРОКА № 1

Тема: ОТБОР И ИЗУЧЕНИЕ ЭКСКУРСИОННЫХ ОБЪЕКТОВ

Обучающая цель учебного занятия:

- углубление знаний об экскурсионных объектах, их классификации и критериях их оценки ;

- знакомство с достопримечательностями Нижнего Новгорода;

Развивающая цель:

- развитие навыков конспектирования;

- использование полученных знаний в учебной и профессиональной деятельности;

Воспитывающая цель:

- воспитание положительного отношения к знаниям;

- формирование интереса к будущей профессиональной деятельности.

Развитие ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 5.1, ПК 5.2.

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 5.1. Разрабатывать экскурсионную программу.

ПК 5.2. Подготавливать информационные материалы по теме экскурсий

Вид занятия: лекция

ХОД УРОКА

1 Оргмомент

2 Постановка целей и задач на занятие

Задание: выполнить конспект лекции

Экскурсия представляет собой умелое сочетание показа и рассказа. Показ экскурсионных объектов является частью, занимающей главенствующее положение в экскурсии. Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество экскурсии.

Экскурсионный объект – это достопримечательность, вызывающая широкий интерес, несущая информативную функцию.

В качестве объектов могут быть:

1) населенные пункты и их части – площади, улицы, проспекты, набережные, особенности планировки и проч.

Например: *г.Н.Новгород – древнерусский город, ул. Б.Покровская – пешеходная старинная улица города, ул.Рождественская – деловой купеческий центр 19 века.*

2) памятные места, связанные с историческими событиями в жизни нашего народа, развитием общества и государства

Например: *площадь Народного Единства (место сбора денег и формирования народного ополчения 1612 года).*

3) здания и сооружения, мемориальные памятники, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, произведения архитектуры и градостроительства, жилые и общественные здания, здания промышленных предприятий, инженерные сооружения (крепости, мосты, башни), мавзолеи, религиозные сооружения, здания культурного назначения и другие постройки

Например: *купеческие особняки Рукавишниковых, Сироткина; квартира-музей М.Горького, Собор Александра Невского (Новоярмарочный собор), памятник В.Чкалову, Кремль, драматический театр, судостроительный завод Курбатова, метрополитен и др.*

4) природные объекты — леса, рощи, парки, реки, озера, пруды, заповедники и заказники, горы, вулканы, пещеры, а также отдельные виды флоры и фауны и др.

Например: *Дятловы горы, Александровский сад, озеро Светлояр;*

5) памятники археологии — городища, древние стоянки, поселения, курганы с захоронениями, земляные валы, горные выработки, загоны, святилища, каналы и др.

Например: *остатки городского вала на ул.Пискунова-Б.Печерской;*

б) экспозиции государственных и народных музеев, картинных галерей, постоянных и временных выставок, живописные полотна, скульптуры, произведения декоративно-прикладного творчества, керамика и др.

Например: *выставка музея «Покровка, 8» «Главная улица города»; картина К.Маковского «Воззвание Минина к нижегородским народам» в художественном музее.*

В современном экскурсоведении возникает интерес к тем объектам, которые раньше не использовали в традиционных экскурсиях либо не являлись предметом внимания экскурсионных групп. Среди новых экскурсионных объектов можно выделить:

– экстремальные – каменоломни, коллекторы, заводы, заброшенные здания, подземные ходы и прочие техногенные объекты.

Например: *заброшенная мельница Башкировых.*

– аномальные места и зоны – территория, связанная с происходящими на них «мистическими» явлениями, случаями, имеющими ненаучное объяснение.

Например: *Гребешковский откос (Ярилина гора).*

Перед экскурсионными работниками при создании экскурсии стоит задача – отобрать из множества объектов самые интересные и по внешнему виду, и по той информации, которую они с собой несут.

Правильный отбор объектов обеспечит зрительную основу восприятия экскурсионного материала и глубокое раскрытие темы. По возможности у каждой темы должны быть «свои» объекты. Разнообразие объектов дает возможность обеспечить правильное чередование впечатлений у экскурсантов, позволяет сохранить элемент новизны при изучении различных тем. Если невозможно исключить тот или иной объект из предполагаемого маршрута ввиду его уникальности (например: *Рождественская церковь, пл.Минина* и др.), которые показываются в ряде экскурсий (обзорной, исторической, литературной, искусствоведческой), то такой объект должен быть раскрыт особо. При его показе должны быть выявлены те характерные черты, которые не нашли отражение в

экскурсиях на другие темы. При показе таких объектов и рассказе в зависимости от темы каждый раз должен быть использован иной материал. Поэтому интерес экскурсантов при их повторном осмотре, как правило, не снижается.

В практике подготовки экскурсий выработана определенная методика оценки экскурсионных объектов. Применение этой методики особенно важно в тех случаях, когда создатели новой экскурсии, встречаясь на маршруте с несколькими объектами, сходными по содержанию, могут выбрать те из них, которые наиболее интересны для данной темы.

Для оценки объектов, которые включаются в экскурсию, рекомендуется использовать следующие **критерии**:

Познавательная ценность — связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии (*Здание бывшего дворянского собрания на ул.Б.Покровской в рамках рассказа о нижегородском дворянстве*).

Известность объекта, его популярность среди населения (например, *Чкаловская лестница* и др.).

Необычность (экзотичность) объекта. Имеется в виду особенность, неповторимость памятника истории и культуры, здания, сооружения (н-р, *боевая техника в кремле*). Необычность объекта может быть также связана с каким-то историческим событием, которое произошло в данном здании, на месте установки данного памятника, с легендой или историческим событием (н-р, *областная библиотека на Варварской – бывший Александровский дворянский институт*). Экзотичность может быть природного характера (например, *Стрелка*). Или *памятник «Прорыв»*, пример уличной скульптуры.

Выразительность объекта, т.е. внешняя выразительность объекта, его взаимодействие с фоном, окружающей средой – зданиями, сооружениями, природой. Преимущество отдается тому объекту, который наилучшим образом

вписывается в местность, гармонирует с другими объектами, с ландшафтом (н-р, *Рождественская церковь, чугунные скульптуры на Покровке*).

Сохранность объекта. Производится оценка состояния объекта в данный момент, его подготовленности к показу экскурсантам (н-р, *по ул.Ильинской много еще не отреставрированных особняков*).

Местонахождение объекта. При отборе объектов должны учитываться расстояние до памятника, удобство подъезда к нему, пригодность дороги для автотранспорта, возможность подвоза к объекту экскурсантов, природная обстановка, окружающая данный объект, наличие места, пригодного для расположения группы с целью наблюдения (н-р, *катер «Герой», к которому можно подойти*).

Временное ограничение показа объекта (по времени суток, по дням, месяцам и сезонам) – это когда посещение и осмотр объекта невозможны из-за плохой видимости или сезонности.

Экскурсионные объекты классифицируются:

1 По содержанию:

а) *одноплановые* (произведение живописи, река, растение, животное, дом) (на слайде – *Спасо-Преображенский собор в Сормове*),

б) *многоплановые* (архитектурный ансамбль, лес, поле, улица, площадь города) (на слайде – *ансамбль Печерского монастыря*);

2 По функциональному назначению —

а) *основные*, которые служат основой для раскрытия подтем,

б) *дополнительные*, показываемые во время переездов (переходов) между основными объектами в ходе логических переходов в рассказе; (на слайде – *памятник Минину и Пожарскому – основной ЭО, Иоановская церковь – дополнительный*).

3 По степени сохранности —

а) полностью сохранившиеся (н-р, *Госбанк на ул.Б.Покровская*),

б) дошедшие до наших дней со значительными изменениями (н-р, *бывший Дом трудолюбия Рукавишниковых, современный «Нижполиграф»*),

в) частично сохранившиеся (н-р, *останки дерево-земляного вала*),

г) утраченные (н-р, *Спассо-Преображенский собор в кремле*).

Экскурсия не должна быть перегружена большим количеством посещаемых объектов, так как это увеличивает ее длительность и вызывает утомляемость экскурсантов, а внимание и интерес при этом ослабевают. Оптимальная продолжительность городской экскурсии составляет 2–4 академических часа, при этом экскурсанты с интересом воспринимают не более 15–25 экскурсионных объектов.

В экскурсию могут входить объекты как одной группы (например, *памятники архитектуры*), так и нескольких групп (*памятные места, исторические памятники, жилые здания, природные объекты*). Набор объектов зависит от темы экскурсии, ее содержания, состава экскурсионной группы. Неправильно, например, когда вся обзорная экскурсия построена исключительно на показе скульптурных памятников и монументов. Следует избегать однообразия построения зрительного ряда. Зрительные впечатления экскурсантов будут неполными, если в маршрут наряду с памятниками и монументами не будет введен показ отдельных зданий и улиц, площадей, памятных мест, объектов природы.

При отборе экскурсионных объектов экскурсовод должен ориентироваться на группу, учитывая состав участников, уровень их знаний, возраст, профессиональную ориентацию, место проживания.

Стоит обращать внимание на погодные условия (жара, дождь, холод), чтобы в неблагоприятной ситуации была возможность укрыть экскурсантов от осадков.

В ходе подготовки новой экскурсии больше внимания следует уделить изучению объектов на месте, в их естественной обстановке. Необходимые исходные данные дает изучение объектов по источникам – книгам, альбомам, фотографиям. Встреча с экскурсионным объектом непосредственно на месте его расположения, изучение различных его сторон позволяют экскурсоводу в будущем, при работе с группой, свободно ориентироваться у памятника, квалифицированно вести его показ.

Отбор объектов заканчивается составлением **карточки (паспорта)** на каждый из них. Данные карточки используются как для конкретно разрабатываемой темы, так и для будущих экскурсий.

В карточку объектов вносятся следующие данные:

1) Название объекта (первоначальное и современное), а также название, под которым памятник известен у населения;

2) Адрес – подробное описание расположения объекта с указанием путей подъезда к нему;

3) Исторический аспект – информация о происхождении объекта, связанных с ним событиях, фактов, лиц, с указанием дат;

4) Характеристика объекта (его автор, дата сооружения, из каких материалов изготовлен, черты стиля, текст мемориальной надписи и т.д.);

5) Сохранность объекта (состояние памятника и территории, на которой он находится, дата последнего ремонта, реставрации; на кого возложена охрана памятника);

6) Библиография – источник сведений об объекте (литература, где описан памятник и события, связанные с ним, архивные данные, устные предания, основные печатные работы);

7) Дополнительные сведения (интересные факты, легенды и т.д.);

8) Наименование и тип экскурсии, в которой показывается объект, роль объекта в ней;

9) Данные автора, дата составления карточки.

В карточку могут быть включены и другие сведения. Например, в карточку на памятник архитектуры (здание) включаются сведения о наличии скульптуры, изразцов, стенописи в декоративном убранстве памятника (снаружи, внутри), о типе и конструкции здания, техническом состоянии его (степени сохранности).

К карточке прикрепляется фотография объекта, воспроизводящая его нынешний и прежние виды.

В карточке могут быть включены и другие сведения. Наличие карточек на все экскурсионные объекты, расположенные на территории данного края, ускоряет

разработку новых экскурсионных тем, позволяет разнообразить использование памятников в экскурсиях на разные темы, делает их показ более активным.

В дальнейшем база карточек (паспортов) экскурсионных объектов поможет в разработке новых экскурсий.

Экскурсионный объект может представлять ценность и являться **объектом культурного наследия**.

Объекты культурного наследия (ОКН) – памятники истории и культуры народов Российской Федерации – объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники и др. и являющиеся свидетельством эпох, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Выделяют ОКН общероссийского, регионального, местного (муниципального) значения.

На 2013 год в едином государственном реестре ОКН РФ зарегистрировано 120 902 объекта. На территории Нижегородской области находится 3 891 ОКН, из них в Нижнем Новгороде – 745 (из них 117 федерального значения, 628 – регионального).

Типологическая статистика ОКН по Нижнему Новгороду:

1. объекты монументального искусства, могилы известных нижегородцев – 91 (н-р: *памятник А.М.Горькому на наб. Федоровского, могила И.П.Кулибина*);
2. объекты археологического наследия – 22 (н-р: *остатки вала дерево-земляных укреплений, нижегородский Кремль*);
3. объекты религиозного назначения – 90 (н-р: *Церковь Святых Жен-Мироносиц, ансамбль Печерского монастыря*);
4. объекты ландшафтной архитектуры и исторические кладбища – 21 (н-р: *Александровский сад, лютеранское кладбище*),
5. малые архитектурные формы – 142 (н-р: *чугунный фонтан, ограда усадьбы Рябининой на ул.Ильинская*)

б. остальные здания и сооружения – 508 (н-р: дом Анненковых на ул.Б.Печерская, домик Каширина на Почтовом съезде)

Нижний Новгород является крупнейшим промышленным, научным и культурным центром Российской Федерации. Совместным постановлением коллегии Министерства культуры РСФСР от 19 февраля 1990 года № 12, коллегии Госстроя РСФСР от 28 февраля 1990 года № 3 и Президиума ЦС ВООПИК от 16 февраля 1990 года № 12 (162) "Об утверждении нового Списка исторических населенных мест РСФСР" г.Нижний Новгород отнесен к историческим поселениям общероссийского (федерального) значения. В целях обеспечения сохранности исторического облика Нижнего Новгорода решением Нижегородского областного Совета народных депутатов от 30 ноября 1993 года № 370-м "Об установлении границ исторических территорий г.Нижнего Новгорода" четырем территориям Нижнего Новгорода придан статус исторических территорий. На территориях "*Старый Нижний Новгород*", "*Старое Канавино*", "*Старое Сормово*", "*Соцгород Автозавода*" действует особое правовое регулирование архитектурно-градостроительной деятельности в интересах сохранения объектов культурного наследия. Памятниковый фонд города отличается типологическим разнообразием. До настоящего времени в центральной части сохранились целостные фрагменты исторической среды, отражающие различные этапы формирования архитектурного облика города. Уникальная культурная ценность территории исторического центра Нижнего Новгорода, где гармонично сочетаются природный ландшафт со старинной планировкой и застройкой, признана на российском и международном уровнях.

Решающее значение в успехе разработки новой экскурсионной темы имеют объекты. Именно они составляют тот познавательный материал, который является зрительной основой в раскрытии темы, главный аргумент в доказательствах экскурсовода.

3 Обобщение и повторение

4 Домашнее задание: работа с конспектом, подбор материала к практическому занятию

ПЛАН УРОКА № 2

Тема: ОПИСАНИЕ ЭКСКУРСИОННОГО ОБЪЕКТА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЭКСКУРСИИ

Обучающая цель учебного занятия:

- применение знаний об экскурсионных объектах, их классификации и критериях их оценки на практике;
- составление карточки (паспорта) объекта достопримечательности Нижнего Новгорода;

Развивающая цель:

- развитие навыков самостоятельной работы;
- использование полученных знаний в учебной и профессиональной деятельности;

Воспитывающая цель:

- воспитание положительного отношения к знаниям;
- формирование интереса к будущей профессиональной деятельности.

Развитие ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 5.1, ПК 5.2.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ПК 5.1. Разрабатывать экскурсионную программу.

ПК 5.2. Подготавливать информационные материалы по теме экскурсий.

Вид занятия: комбинированный

ХОД УРОКА

1 Оргмомент

2 Постановка целей и задач на занятие

3 Устный фронтальный опрос по предыдущей теме

4 Закрепление материала

4.1 Работа по карточке (паспорту) экскурсионного объекта «Церковь Собора Пресвятой Богородицы»

Задание с последующим обсуждением и проверкой:

1. Ознакомиться с карточкой (паспортом) экскурсионного объекта «Церковь Собора Пресвятой Богородицы» (Приложение 1).

2. Охарактеризовать данный ЭО по критериям оценки.

3. Классифицировать ЭО.

4.2 Самостоятельная работа с материалом про экскурсионный объект «Памятник Минину и Пожарскому»

Задание:

1. Прочитать материал (Приложение 2).

2. Составить карточку (паспорт) экскурсионного объекта «Памятник Минину и Пожарскому».

3. Охарактеризовать данный памятник по критериям оценки.

4. Классифицировать памятник.

5 Проверка выполненного задания

6 Подведение итогов, выставление оценок

7 **Домашнее задание:** подобрать 3-4 основных и 4-5 дополнительных ЭО по своей экскурсии, проанализировать их по теме.

ЦЕРКОВЬ СОБОРА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



Рис. 1

1) Название объекта

Церковь Собора Пресвятой Богородицы, более известная как **Рождёственская** или **Строгановская** (рис.1).

Первоначально церковь была освящена во имя Собора Богоматери. После разборки в начале XIX века стоявшей рядом церкви Рождества Богородицы ее название -

Рождёственская - перешло на церковь Собора Св.Богородицы. Часто церковь называют Строгановской в честь ее хозяев.

2) Адрес

Н.Новгород, ул.Рождественская, д.34А. Проезд до остановок «Нижеволжская набережная» или «Речной вокзал» (Маршрутки т51, т2, т34, т7, т47, т41, т40, т90, т71, т72, т6, т117, т42; автобусы 4, 38, 61, 52, 19, 3, 90, 45, 9)

3) Исторический аспект

Церковь была заложена Григорием Дмитриевичем Строгановым в 1697 г. и в основном завершена к 1703 г. Но отделочные работы были приостановлены, и храм освящен только в 1719 г. (Купеческий Нижний Новгород издавна являлся крупным перевалочным пунктом соляной торговли, поэтому с 17-го века в нем обосновались известнейшие солепромышленники Строгановы, В Нижнем они открыли свою торговую контору. При ней были сооружены каменные палаты Строгановых, а селе Гордеевке — была их загородная резиденция. В Гордеевке и в Нижнем Строгановы построили две церкви, из которых наиболее известна церковь Рождества).

В советское время было принято решение о его уничтожении, но настоятелю храма отцу Сергию удалось сохранить храм, доказав культурную значимость Строгановского барокко. В здании разместили городской музей истории религии и атеизма. Храм освящён повторно 3 июня 1993 года, храм действующий.

4) Характеристика объекта

Автор неизвестен. Церковь начала 18 века (1703 год). Является одним из лучших образцов строгановского стиля (русское барокко).

Русская архитектура к концу 17 века утрачивает церковный характер. Светское начало вторгается и в культовое строительство. На примере Строгановской церкви мы это видим в членении фасада на ярусы-этажи, размещение оконных проемов в верхних и нижних частях помещения, что приводит к сближению архитектурного облика церкви и жилого дома.

Церковь двухъярусная: наверху расположен алтарь, моельный зал, трапезная и паперть. Храм пятиглавый, главы поставлены по сторонам света. Изначально главы были зелёные. Но в конце XIX века они были окрашены наподобие глав Храма Василия Блаженного в Москве. Пять глав Рождественской церкви увенчивают кованые ажурные кресты сложного рисунка — один из лучших образцов русского кузнечного мастерства. Снаружи и внутри церковь украшена белокаменной резьбой в виде виноградной лозы, цветов, фруктов, раковин и завитков.

Верх колокольни (рис.2) увенчан крестом с флюгером под ним (Эта деталь чужда храмовым строениям, но характерна для периода увлечения морским делом, а начало 18 века – время строения Петром I русского флота).

На колокольне есть часы, первоначально они отображали древнерусское летоисчисление. Этот старинный механизм был утерян еще в начале XIX века. Теперь часы исправно показывают время на всех циферблатах и каждый час соответствующее количество раз бьют в 80-киллограмовый колокол, расположенный под самым куполом колокольни. В 30 минут каждого часа раздается один удар.

Внутри церкви уникальный деревянный резной иконостас. Из 46 икон конца XVII столетия до нашего времени дошло 43. Иконы написаны в манере начала 18-го столетия. Иконы местного ряда «Собор Богоматери» и «Поклонение волхвов» писал



Рис. 2

в 1723 году игумен Нижегородского Благовещенского монастыря Корнилий Уланов со своим учеником А. Городчаниновым. Две центральные иконы — «Спас Вседержитель» и «Богоматерь» написаны «в заграничной манере» придворным живописцем Строгановых Степаном Нарыковым — крепостным мастером, учившимся в Голландии.

5) Сохранность объекта

В 1820-1823 годах Бетанкур А.А. и Ефимов И.Е. возвели под церковью стенку-крепиду; колокольню соединили с папертью крытым переходом. В 1860-е колокольня начала катастрофически наклоняться, за 20 лет отошла на 1,2 метра. В 1887 году верхние ярусы были разобраны и собраны снова.

6) Библиография

Нижегородские предания и легенды / Сост. В.Н. Морохин. – Горький, 1971.

Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV – начало XX в. – Н.Новгород, 1994.

7) Дополнительные сведения

С церковью связывают несколько легенд.

Легенда 1

Рассказывали, что церковь Рождества Богородицы строил не простой человек, а чародей. Уж очень хорошей да нарядной получилась эта церковь, не только в Нижнем, но и в других городах, казалось, не было такой. Довольный постройкой, Строганов позвал к себе мастера и, похвалив за работу, поинтересовался, сумеет ли тот сделать храм лучше только что возведенного. Мужичок подумал и сказал, что сумеет построить и получше. Ответ разозлил Строганова, и он немедленно приказал слугам схватить мастера и выколоть ему глаза. Услышав это, мастер побежал на колокольню. У церкви собралась большая толпа. В это время слуги уже подбирались к нему... И здесь случилось чудо: мастер-чародей превратился в ворона, взмахнул крыльями, полетел за Волгу и скрылся из глаз.

Легенда 2

С храмовой иконой «Спас Вседержитель» связана легенда. Существует предание, что в образе Христа иконописный мастер изобразил... заказчика храма и

своего хозяина, Г Д. Строганова! Рассказывают, что Петр I, увидев этот образ, гневно воскликнул: «Это что же — я должен поклоняться Гришке Строганову, холопу своему? Да не бывать этому!» Петр в ярости выбежал из храма вон. Поэтому, говорят, церковь и простояла неосвященной столько времени...

Легенда 3

С оригинальными, «астрономическими» часами на колокольне Строгановской церкви связан знаменитый эпизод в жизни изобретателя Ивана Кулибина. Будучи 12-летним подростком, он поразил сограждан тем, что починил сломанные часы.

8) Наименование и тип экскурсии

- обзорная экскурсия,
- экскурсия по храмам Нижнего Новгорода,
- экскурсия «Купеческий Нижний Новгород».

9) Данные автора, дата

Кучерова О.В., 14.01.2013 г.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ КАРТОЧКИ (ПАСПОРТА) ОБЪЕКТА



Памятник Минину и Пожарскому установлен на пл. Народного Единства (под стенами Нижегородского кремля, около церкви Рождества Иоанна Предтечи). Считается, что в этом месте собиралось Нижегородское Ополчение 1612 года, а К.Мининым, земским

старостой, было прочитано воззвание к нижегородским народам с призывом жертвовать деньги и вступать в ополчение против польско-литовских захватчиков. К.Минин обращался к нижегородцам и приезжим на всех людных местах города: на территориях верхнего и нижнего базара, в кремле. Однако памятник решено было установить по аналогии с картиной К.Маковского «Воззвание Минина к нижегородцам», на которой изображена именно эта площадь. Картина К.Маковского находится в нижегородском художественном музее на В.Волжской набережной.

Идея увековечивания памяти Минина на его родине принадлежит Н.М.Карамзину. Памятников в провинции не было. К 1812 году – 200-летию народного ополчения – было решено поставить монумент. Карамзин выступил инициатором сбора средств.

Скульптор Иван Мартос приступил к работе над проектом памятника. Сбор средств для его постройки сначала был организован в Нижнем Новгороде, потом – по всей России. Первоначально памятник предполагалось установить в Нижнем Новгороде, но в связи с учётом важности памятника для русской истории было решено установить его в Москве (Отечественная война 1812 года помешала установлению памятника в 1812 году, а после победы над Наполеоном монумент решили установить в Москве), а для Нижнего Новгорода в 1827 году был высечен гранитный обелиск.

И лишь 4 ноября 2005 в Нижнем Новгороде был открыт памятник Минину и Пожарскому, уменьшенная (на 5 см) копия московского памятника работы Зураба Церетели.

Скульптор Мартос изобразил момент, когда Кузьма Минин, указывая рукой на Москву, вручает князю Пожарскому старинный меч и призывает его встать во главе русского войска. Опираясь на щит, раненый воевода приподнимается со своего ложа, что символизирует пробуждение народного самосознания в трудный для Отечества час. Староста Минин и князь Пожарский изображены в образе римских трибунов, в своих одеяниях и доспехах они напоминают античных героев.

Рука Минина, вскинутая вверх, не только призывает Пожарского, она как бы обращена ко всему народу, поднимает его на борьбу. Мужественное лицо хотя и напоминает своими чертами лицо Зевса, но подстриженные в скобку волосы придают ему характер русского крестьянина. Хитон, обшитый по краю узором, напоминает русскую рубаху. Энергично вылепленный торс и широкий шаг придают всей фигуре Минина силу и уверенность. Пожарский, ещё не оправившийся от ран, сидит на ложе. В одной руке Пожарский держит щит с изображением Спаса, а другая положена на меч, протянутый Мининым. Меч является центром композиции и связывает обе фигуры, символически устанавливая их единство.

На переднем барельефе изображены граждане, жертвующие свое имущество на ополчение. Одежды на них античные, но Мартос вводит и русский мотив, украсив головы женщин кокошниками. Слева - сам скульптор Мартос, отдающий отечеству двоих сыновей (один из них погиб в 1813 году).

На заднем барельефе изображен князь Пожарский, выгоняющий поляков из Москвы. Над барельефом надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия».

Библиография:

Википедия// <http://ru.wikipedia.org>

Басин Я.З. Первый памятник Москвы. — Минск, 1990.

ПЛАН УРОКА № 3

Тема: ВЫБОР ЭКСКУРСИОННЫХ ОБЪЕКТОВ

Обучающая цель учебного занятия:

- применение знаний об экскурсионных объектах, их классификации и критериях их оценки на практике;
- составление карточки (паспорта) объекта достопримечательности Нижнего Новгорода;

Развивающая цель:

- развитие навыков самостоятельной работы;
- использование полученных знаний в учебной и профессиональной деятельности;

Воспитывающая цель:

- воспитание положительного отношения к знаниям;
- формирование интереса к будущей профессиональной деятельности.

Развитие ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 5.1, ПК 5.2.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ПК 5.1. Разрабатывать экскурсионную программу.

ПК 5.2. Подготавливать информационные материалы по теме экскурсий

Вид занятия: практическая работа

ХОД УРОКА

1 Оргмомент

2 Постановка целей и задач на занятие

3 Устный фронтальный опрос по теме

4 Комплексное применение знаний и умений

Выполнение заданий практической работы (Приложение 3).

5 Подведение итогов

6 Домашнее задание: работа с конспектом, подготовка к контрольной работе

по теме

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Тема: Выбор экскурсионных объектов

Цели:

1. Закрепить знания по теме.
2. Научиться отбирать экскурсионный материал с учетом вида экскурсии.
3. Научиться составлять карточку (паспорт) экскурсионного объекта.

Содержание:

1. Определите вид своей экскурсии, цель и задачи.
2. Определите, какие экскурсионные объекты (ЭО) вы отберете для вашей экскурсии (3-4 основных, 4-5 дополнительных ЭО).
3. Классифицируйте выбранные ЭО, аргументируйте свое деление.
4. Оцените выбранные ЭО по критериям их оценки.
5. Составьте карточку (паспорт) одного из ЭО.

Вопросы для подготовки

1. Принципы отбора экскурсионных объектов для показа в экскурсии.
2. Критерии оценки объектов.
3. Перечень и характеристика основных и дополнительных ЭО.
4. Алгоритм составления карточки (паспорта) ЭО.
5. Охрана памятников истории и культуры.

Литература

1. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. – М., 2003.
2. Матюхина Ю.А., Мигунова Е.Ю. Экскурсионная деятельность. – М.: Альфа-М, Инфра-М., 2012.
3. Методические рекомендации по подготовке новой экскурсии. – М., 1986.
4. По улицам родного города. Альбом-справочник. – НН.: Кварц, 2012.

5. Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV – начала XX в. – НН: Нижегородские новости, 1994.
6. <http://tourismnn.ru/> - туризм в Нижнем Новгороде. Информационный портал.
7. <http://tour52.ru/> - туристический портал Нижнего Новгорода
8. <http://4tyr.com/ekskursovedenie-i-muzyeevedeniya/> - экскурсоведение.
9. <http://docs.cntd.ru/document/944928453> - Постановление Правительства Нижегородской области «О концепции сохранения и эффективного использования объектов культурного наследия, расположенных на территории Нижнего Новгорода»

ПЛАН УРОКА № 4

Тема: КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «ЭКСКУРСИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ»

Обучающая цель учебного занятия:

- повторение и систематизация знаний по теме «Экскурсионные объекты»;
- проверка знаний по теме «Экскурсионные объекты».

Развивающая цель:

- развитие навыков устной и письменной монологической речи;
- использование полученных знаний в учебной и профессиональной деятельности;

Воспитывающая цель:

- воспитание положительного отношения к знаниям;
- формирование интереса к будущей профессиональной деятельности.

Вид занятия: контрольная работа

ХОД УРОКА

1 Оргмомент

2 Постановка целей и задач на занятие

3 Устный фронтальный опрос по теме

4 Проверка знаний и умений по теме

Работа с карточками-заданиями по вариантам (Приложение 4).

5 Подведение итогов

Контрольная работа
по теме «ЭКСКУРСИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ»

1 вариант

1 Допишите примеры разных видов экскурсионных объектов (ЭО), используя знания по краеведению:

- А. части населенных пунктов – ...
- Б. здания, связанные с деятельностью выдающихся нижегородцев – ...
- В. произведения архитектуры и градостроительства – ...
- Г. природные объекты – ...
- Д. произведения декоративно-прикладного творчества – ...
- Е. экстремальные – ...

2 Выберите из представленных ниже ЭО нужные для классификации (в разных классификациях ЭО могут повторяться):

- 2.1. одноплановые –
- 2.2. многоплановые –
- 2.3. основные (для тематической литературной экскурсии) –
- 2.4. дополнительные (для тематической литературной экскурсии) –
- 2.5. полностью сохранившиеся –
- 2.6. дошедшие с изменениями –
- 2.7. утраченные –

- А. памятник М.Горькому
- Б. площадь Горького
- В. Дмитриевская башня
- Г. лютеранское кладбище
- Д. дом Анненковых

3 Рекомендуемое минимальное количество ЭО для экскурсии:

- А. 1 Б. 2 В. 3 Г. 4 Д. 5

4 Объясните такие критерии оценки ЭО, как:

- 4.1 выразительность –
- 4.2 сохранность –
- 4.3 временное ограничение –

Приведите примеры.

5 Классифицируйте и охарактеризуйте по критериям здание Рождественкой церкви

2 вариант

1 Допишите примеры разных видов экскурсионных объектов (ЭО), используя знания по краеведению:

- А. памятные места, связанные с историческими событиями – ...
- Б. здания, связанные с деятельностью выдающихся личностей – ...
- В. религиозные сооружения – ...
- Г. памятники археологии – ...
- Д. произведение живописи или скульптуры – ...
- Е. аномальные – ...

2 Выберите из представленных ниже ЭО нужные для классификации (в разных классификациях ЭО могут повторяться):

- 2.1. одноплановые –
- 2.2. многоплановые –
- 2.3. основные (для тематической религиозной экскурсии) –
- 2.4. дополнительные (для тематической религиозной экскурсии) –
- 2.5. полностью сохранившиеся –
- 2.6. дошедшие с изменениями –
- 2.7. утраченные –

- А. здание «Нижполиграфа»
- Б. Вознесенский Печерский мужской монастырь
- В. Спассо-Преображенский собор
- Г. памятник Чкалову
- Д. Гребешковский откос

3 Рекомендуемое максимальное количество ЭО для городской экскурсии:

А. 1-10 Б. 15-25 В. до 50 Г. любое

4 Объясните такие критерии оценки ЭО, как:

4.1 известность –

4.2 необычность –

4.3 местонахождение –

Приведите примеры.

5 Классифицируйте и охарактеризуйте по критериям памятник Минину и Пожарскому

ЛИТЕРАТУРА

Нормативные-правовые документы

1. ГОСТ 28681.1-95/ ГОСТ Р 50681-94 Туристско-экскурсионное обслуживание. Проектирование туристских услуг. – М.: Изд-во стандартов, 1994.
2. Государственная программа «Развитие предпринимательства и туризма Нижегородской области» (2015-2020) (в ред. постановления Правительства Нижегородской области от 22.10.2014 № 721).
3. Закон Нижегородской области от 31.01.2008 «О туристской деятельности на территории Нижегородской области».
4. Областная целевая программа "Развитие внутреннего и въездного туризма в Нижегородской области в 2012-2016 годах" (постановление Правительства Нижегородской области от 04.10.2011 № 797).
5. Постановление Правительства Нижегородской области от 29.11.2006 № 395 «О концепции сохранения и эффективного использования объектов культурного наследия, расположенных на территории Нижнего Новгорода»
6. Федеральная целевая программа «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011 - 2018 годы)» (постановление Правительства РФ от 02.08.2011 года № 644).
7. Федеральный закон от 24.11.1996 года № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации».

Учебная литература

8. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. – М., 2003.
9. Матюхина Ю.А., Мигунова Е.Ю. Экскурсионная деятельность. – М., 2011.
10. Савина Н.В., Горбылева З.М. Экскурсоведение. – Минск, 2009.
11. Долженко Г.П. Экскурсионное дело. – М./Ростов н/Д., 2005.
12. Методические рекомендации по подготовке новой экскурсии. - М., 1986.
13. Омельченко Б.Ф. Дифференцированный подход к обслуживанию различных групп туристов и экскурсантов: конспект лекций. - М., 1987.

14.Омельченко Б.Ф. Экскурсионное общение. – М., 1991.

15.Профессия «экскурсовод»: Учебно-методические материалы. – М.: РМАТ, 2000.

Краеведческая литература

16.Гациский А. Нижегородский летописец. – Н.Новгород, 2001.

17.История города Горького. Краткий очерк. – Горький, 1971.

18.Макаров И.А. Карман России. – Н.Новгород, 2006.

19.По улицам родного города: Альбом-справочник. – Н.Новгород, 2012.

20.Славное прошлое Нижегородской земли /Сост. и науч.ред. Селезнев В.А. – Н.Новгород, 2013.

21.Смирнов Д.Н. Нижегородская старина. – Н.Новгород, 2007.

22.Федоров В.Д., Тюрина А.И. и др. История Нижегородской области. – Арзамас, 2004.

23.Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV – начала XX в. – Н.Новгород, 1994.

Интернет-ресурсы

24.<http://4tyr.com/ekskursovedenie-i-muzyeevedeniya/> - экскурсоведение

25.http://culttourism.ru/nizhegorodskaya/nizhniy_novgorod/ - достопримечательности Нижнего Новгорода

26.<http://mynizhnynovgorod.ru/> - достопримечательности Нижнего Новгорода

27.<http://nnov.org/> - энциклопедия Нижнего Новгорода

28.<http://tour52.ru/> - туристический портал Нижнего Новгорода

29.<http://tourismnn.ru/> - туризм в Нижнем Новгороде. Информационный портал.