

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «НИЖЕГОРОДСКИЙ КОЛЛЕДЖ МАЛОГО БИЗНЕСА»
Центр цифрового образования детей «IT-куб»**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ЦПОД «IT-куб»

А.А. Полякова

«*В.А. Полякова*» 2025 год



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ НКМБ

А.С. Евтеев

«*А.С. Евтеев*» 2025 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Медиа»**

Направленность – техническая

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Объем: 104 часов

Автор-составитель:

**Вадыжев Даниил Евгеньевич,
педагог дополнительного образования**

Нижний Новгород
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Содержание общеразвивающей программы	6
1.3.1 Учебный план	6
1.3.2 Содержание учебного плана	8
1.4 Требования к результатам освоения программы	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации общеразвивающей программы	12
2.1 Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год	12
2.2 Условия реализации программы	13
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы	14
2.4 Методические материалы	15
Список литературы	17

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность и уровень программы. Программа «Медиа» имеет техническую направленность. Уровень - базовый.

Актуальность программы. Программа позволяет школьникам освоить ключевые навыки в области цифровой фотографии и видеосъемки, что актуально в условиях стремительного роста визуального контента в медиа и социальных сетях. Эти знания развивают креативность, техническую грамотность и подготовят учащихся к современным профессиональным вызовам.

Основанием для проектирования и реализации данной общеразвивающей программы служит *перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:*

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- «Основы законодательства РФ об охране здоровья граждан», утвержденные Верховным советом РФ от 22.07.1993 г. № 5487 - (ред. от 25.11.2009 г.);
- Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Федеральный закон от «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации», 2011 г.;

– Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ №1008 отменен).

Адресат программы. Программа предназначена для детей относящихся к возрастной группе 12-18 лет.

Форма обучения. Очная, с возможностью применения дистанционных технологий. (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.).

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по два занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут, так как обучение проходит с использованием компьютерной техники. После 45 минут занятия организовывается обязательный перерыв 10 минут.

Срок реализации программы. 7 месяцев.

Объём программы. 104 часа.

Формы занятий. Групповые, количество обучающихся в группе – 6-12 человек.

Место проведения занятий: 603136, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Маршала Малиновского, д. 1.

Аннотация

Программа «Медиа» имеет техническую и творческую направленность, в ходе обучения учащиеся знакомятся с основами цифровой фотографии и видеосъемки, развивают креативное, техническое и критическое мышление.

Программа имеет базовый уровень и позволяет учащимся получить необходимый объем знаний в зависимости от уровня подготовки и интересов. Программа рассчитана на обучающихся 12-18 лет.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: сформировать у обучающихся базовые знания и практические навыки в области медиа и цифровых коммуникаций, развить умение создавать и анализировать медиаконтент, использовать современные технологии для самовыражения, социального взаимодействия и ответственного поведения в информационном пространстве.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучение жанрам и стилям видео и фотографий;
2. Обучение построению композиции;
3. Обучение работе с профессиональной фото- и видеоаппаратурой;
4. Обучение работе в редакторах;
5. Обучение работе со студийным освещением.

Развивающие:

1. Способствовать развитию творческого мышления;
2. Обучение навыкам составления портфолио.

Воспитательные:

1. Воспитывать положительное отношение к профессии фотограф;
2. Воспитывать положительное отношение к профессии видеограф.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

1.3.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Введение в медиа		8	4	4
1.1.	Введение в курс.	2	1	1
1.2.	Жанры и стили фотографии и видео.	2	2	0
1.3.	Основы композиции.	2	1	1
1.4.	Тестирование по модулю.	2	0	2
Раздел 2. Фотография: Теория		20	9	11
2.1.	Принцип работы фотоаппарата.	2	1	1
2.2.	Типы фотоаппаратов и объективов.	2	1	1
2.3.	Диафрагма.	2	1	1
2.4.	Выдержка.	2	1	1
2.5.	ISO, гистограмма.	2	1	1
2.6.	Настройки фотоаппарата для работы.	2	1	1
2.7.	Основы освещения.	4	2	2
2.8.	Композиция в кадре.	2	1	1
2.9.	Тестирование по модулю.	2	0	2
Раздел 3. Фотография: Практика		10	0	10
3.1.	Практика работы с фотоаппаратом.	2	0	2
3.2.	Фотосъемка.	8	0	8
Раздел 4. Обработка фотографий		26	13	13
4.1.	Изучение интерфейса программы Lightroom.	2	1	1
4.2.	Теория цвета.	2	2	0
4.3.	Инструменты.	4	2	2
4.4.	Свето-цветокоррекция. Цветокоррекция и тонирование.	4	2	2
4.5.	Изучение интерфейса программы Photoshop.	4	2	2
4.6.	Промежуточный контроль.	2	0	2
4.7.	Нейросети в обработке фотографии.	4	2	2
4.8.	Ретушь человека.	4	2	2
Раздел 5. Видеосъемка: Теория		6	3	3

5.1.	Основы видеосъёмки.	2	1	1
5.2.	Настройки камеры для видео.	2	1	1
5.3.	Звук и запись.	2	1	1
Раздел 6. Видеосъемка: Практика		6	0	6
6.1.	Съёмка видеоматериала.	2	0	2
6.2.	Работа с микрофонами и записью звука.	2	0	2
6.3.	Работа с различными жанрами видео.	2	0	2
Раздел 7. Редактирование видео		8	4	4
7.1.	Основы редактирования видео.	2	1	1
7.2.	Цветокоррекция в видео.	2	1	1
7.3.	Монтаж и рендеринг.	2	1	1
7.4.	Введение в компьютерную графику и спецэффекты.	2	1	1
Раздел 8. Заключительная практика		16	0	16
8.1.	Работа над итоговым проектом.	6	0	6
8.2.	Промежуточная оценка результатов.	2	0	2
8.3.	Финальная доработка проектов.	4	0	4
8.4.	Подготовка портфолио.	4	0	4
Раздел 9. Подготовка к защите проекта		2	1	1
9.1.	Подготовка к защите проекта.	2	1	1
Итоговая аттестация		2	0	2
Итого		104	34	70

1.3.2 Содержание учебного плана

Таблица 2

Наименование разделов и тем	Краткое содержание темы	Кол-во часов	
		Теория	Практика
Раздел 1. Введение в медиа		4	4
1.1. Введение в курс.	Проведение ознакомительной беседы с учениками для определения уровня компетенции.	1	1
1.2. Жанры и стили фотографии и видео.	Рассмотрим ключевые жанры фото- и видеосъемки, их отличительные особенности и области применения.	2	0
1.3. Основы композиции.	Изучим основные принципы композиции в визуальных искусствах, такие как правило третей, симметрия, золотое сечение и ведущие линии.	1	1
1.4. Тестирование по модулю.	Промежуточная проверка знаний по введению, жанрам, стилям и композиции.	0	2
Раздел 2. Фотография: Теория		9	11
2.1. Принцип работы фотоаппарата.	Учащиеся познакомятся с основными элементами и принципами работы камеры.	1	1
2.2. Типы фотоаппаратов и объективов.	Обзор различных типов камер и объективов, их назначение и особенности применения.	1	1
2.3. Диафрагма.	Изучение, как диафрагма влияет на глубину резкости, экспозицию и боке.	1	1
2.4. Выдержка.	Объяснение влияния выдержки на движение в кадре и экспозицию.	1	1
2.5. ISO, гистограмма.	Разберем влияние ISO на качество изображения, что такое гистограмма и как она помогает при съемке.	1	1
2.6. Настройки фотоаппарата для работы.	Рассмотрение основных настроек камеры для разных условий съемки.	1	1
2.7. Основы освещения.	Учащиеся изучат, как свет влияет на изображение, и познакомятся с основными схемами освещения.	2	2
2.8. Композиция в кадре.	Более глубокое изучение композиции с применением на практике.	1	1
2.9. Тестирование по модулю.	Проверка знаний по теоретической части фотографии.	0	2
Раздел 3. Фотография: Практика		0	10
3.1. Практика работы с фотоаппаратом.	Учащиеся закрепят полученные знания, работая с реальной камерой в различных условиях.	0	2
3.2. Фотосъемка.	Практическая фотосъемка в студии и на улице с акцентом на освещение, композицию и технику работы с камерой.	0	8
Раздел 4. Обработка фотографий		13	13

4.1. Изучение интерфейса программы Lightroom.	Обучение работе с программой Lightroom, основными инструментами для редактирования фотографий.	1	1
4.2. Теория цвета.	Разбор основ цветовой теории, работа с цветом и его ролью в восприятии изображения.	2	0
4.3. Инструменты.	Изучение базовых и продвинутых инструментов Photoshop для редактирования и улучшения изображений.	2	2
4.4. Свето-цветокоррекция. Цветокоррекция и тонирование.	Практика в применении световой и цветовой коррекции для улучшения фотографий. Изучение техник цветокоррекции и художественного тонирования.	2	2
4.5. Изучение интерфейса программы Photoshop.	Знакомство с основными функциями программы Photoshop для детальной обработки.	2	2
4.6. Промежуточный контроль.	Тестирование на проверку навыков по созданию и обработке фотографий.	0	2
4.7. Нейросети в обработке фотографии.	Рассмотрение современных инструментов на базе искусственного интеллекта для улучшения и редактирования изображений.	2	2
4.8. Ретушь человека.	Основы ретуши портретов, работа с кожей, удаление дефектов.	2	2
Раздел 5. Видеосъемка: Теория		3	3
5.1. Основы видеосъемки.	Учащиеся познакомятся с ключевыми аспектами видеосъемки, включая планы, ракурсы, и движение камеры.	1	1
5.2. Настройки камеры для видео.	Разбор основных параметров камеры для видеосъемки.	1	1
5.3. Звук и запись.	Основы записи звука, выбор микрофонов и работа с аудиоустройствами.	1	1
Раздел 6. Видеосъемка: Практика		0	6
6.1. Съемка видеоматериала	Практика съемки видео в разных условиях, создание коротких сюжетов.	0	2
6.2. Работа с микрофонами и записью звука.	Практика записи звука и его интеграции в видеоматериал.	0	2
6.3. Работа с различными жанрами видео.	Создание видео в различных жанрах, включая интервью, репортажи и художественные сцены.	0	2
Раздел 7. Редактирование видео		4	4
7.1. Основы редактирования видео.	Изучение базовых принципов монтажа, нарезки и сборки видео.	1	1
7.2. Цветокоррекция в видео.	Практика применения цветокоррекции для улучшения видео.	1	1
7.3. Монтаж и рендеринг.	Изучение процесса финального монтажа и рендеринга видео для публикации.	1	1
7.4. Введение в компьютерную графику и спецэффекты.	Основы добавления компьютерной графики и спецэффектов в видеоматериалы.	1	1

Раздел 8. Заключительная практика		0	16
8.1. Работа над итоговым проектом.	Учащиеся разрабатывают финальные проекты, выбирая фото или видео в качестве основного направления.	0	6
8.2. Промежуточная оценка результатов.	Оценка промежуточных результатов по проекту.	0	2
8.3. Финальная доработка проектов.	Завершение работы над проектами с учетом полученных комментариев.	0	4
8.4. Подготовка портфолио.	Сбор и оформление лучших работ в цифровое портфолио.	0	4
Раздел 9. Подготовка к защите проекта		1	1
9.1. Подготовка к защите проекта.	Финальная подготовка к презентации своих работ.	1	1
Итоговая аттестация.	Учащиеся представляют и защищают свои проекты перед комиссией.	0	2
Итого часов: 104		34	70

1.4 Требования к результатам освоения программы

Предметные результаты:

1. Знание жанров и стилей видео и фотографий;
2. Умение строить композицию;
3. Умение работать с профессиональной фото- и видеоаппаратурой;
4. Умение работать в редакторах;
5. Умение работать со студийным освещением.

Личностные результаты:

1. Способствование развитию творческого мышления;
2. Умение составлять портфолио.

Метапредметные результаты:

1. Получено положительное отношение к профессии фотограф;
2. Получено положительное отношение к профессии видеограф.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Таблица 3

Месяц	сентябрь					октябрь				январь	февраль				март				апрель				май				
Даты	01.09-05.09	08.09-12.09	15.09-19.09	22.09-26.09	29.09-03.10	06.10-10.10	13.10-17.10	20.10-24.10	27.10-31.10	26.01-30.02	02.02-06.02	09.02-13.02	16.02-20.02	23.02-27.02	02.03-06.03	09.03-13.03	16.03-20.03	23.03-27.03	30.03-03.04	06.04-10.04	13.04-17.04	20.04-24.04	27.04-01.05	04.05-08.05	11.05-15.05	18.05-22.05	25.05-29.05
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
часы	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2

Условные обозначения:

	Занятия по расписанию
	Промежуточная и итоговая аттестация

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Стойка-журавль, комбинированная FST LSB -10;
2. Штатив Manfrotto MVK500AM;
3. Зеркальная камера Canon EOS 6D Mark II Body черный;
4. Беззеркальная полнокадровая камера Canon Rp Body;
5. Зеркальная камера Canon EOS 250D Kit 18-55 IS STM черный;
6. Комплект импульсивного света Falcon Eyes Sprinter 2300-SBU Kit;
7. Объектив Canon RF 24-105mm f/4-7.1;
8. Объектив Canon EF 50mm f1.8;
9. Объектив Canon EF 85mm f1.8;
10. Кинокамера Blackmagic Pocket Cinema 4k;
11. Объектив анаморфотный SIRUI 50mm f1.8;
12. Объектив Canon EF 17-40 F4 L USM;
13. Объектив Canon EF 70-200 F4 L USM;
14. Осветитель светодиодный Godox LED1000Bi 11 студийный;
15. Отражатель FST RD051-150x200cm;
16. Передатчик Sennheiser SK 100 G4-A;
17. Стабилизатор Ronin RS 3;
18. Планшет APPLE iPad 32 Gb.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Система отслеживания результатов обучающихся выстроена следующим образом:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговая аттестация.

Входного контроля при приёме по данной общеразвивающей программе не предусмотрено.

Текущий контроль осуществляется путём наблюдения, опроса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме тестирования. Критерии оценивания и оценочные материалы находятся в Приложении.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме итогового проекта и оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в один из уровней освоения образовательной программы согласно таблице 4. Оценочные материалы и критерии оценивания находятся в Приложении.

Таблица 4

Баллы	Процент освоения программы	Уровень освоения
0–30	0-30%	Низкий
31–70	31-70%	Средний
71-100	71-100%	Высокий

2.4 Методические материалы

В рамках реализации программы применяются следующие методы обучения:

- словесный: рассказ, беседа;
- практический: показ, выполнение практических работ и т.д.;
- объяснительно-иллюстративный: рассказ, показ, фильм и т.п.;
- репродуктивный: воспроизведение, действие по алгоритму;
- эвристический: частично-поисковый, самостоятельное нахождение ответов на поставленные педагогом вопросы;
- проблемный: постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций;
- проектный метод: разработка проектов, создание творческих работ.

Большую часть при реализации образовательной деятельности занимают активные и интерактивные методы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии: группового обучения, специальные технологии, соответствующие технической направленности; коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, проблемного обучения. Особое внимание уделяется использованию в учебном процессе здоровьесберегающих технологий, способствующих предотвращению состояний переутомления, гиподинамии (физминутки, зарядки для глаз и т.д.). Используются следующие формы занятий: комбинированное занятие, практикум, урок-презентация, мастер-класс, конкурс, соревнование, игра и т.д. По дидактической цели занятия делятся на вводные, занятия по углублению знаний, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

Структура учебного занятия строится в рамках технологии развития критического мышления и включает следующие этапы: вызов (мотивация к

изучению материала), осмысление (изучение, повторение, закрепление учебного материала), рефлексия (подведение итогов, рефлексия эмоционального состояния, саморефлексия и т.д).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- «Основы законодательств РФ об охране здоровья граждан», утвержденные Верховным советом РФ от 22.07.1993 г. № 5487 - (ред. от 25.11.2009 г.);
- Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации», 2011 г.;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ №1008 отменен);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.

Учебная литература:

1. Джон Гаррет, Грейм Харрис. Фотография для начинающих – Фотография. Все секреты мастерства: от замысла до воплощения / Д. Гаррет, Г. Харрис; пер. с англ. Н. Баулиной. – Москва: Издательство АСТ, 2016 г. – 256 с.;

2. Б. В. Пальчевский. Фотография курс для начинающих. Минск, Издательство: Полымя, 1982 г., 266 с.;
3. Ев. Эвоян. Просто и ясно о фотографии для начинающих.;
4. П. Фисун. Фотография от простого к сложному. Издательство: АСТ, 2019 г.;
5. Ев. Карташов. Photoshop для начинающих фотографов.;
6. А. Заика Photoshop для начинающих. Серия: Компьютер — это просто. Издательство: Рипол Классик, 2013 г.

Оценочные материалы для промежуточного контроля
Тест по разделу «Фотография» (промежуточный контроль)

Часть 1: Теоретическая (30 баллов)

1. Что такое диафрагма и как она влияет на фотографию? (5 баллов)
 - A) Измеряет чувствительность матрицы
 - B) Определяет размер отверстия в объективе для пропускания света
 - C) Устанавливает выдержку
 - D) Определяет баланс белого

2. Что такое выдержка и как её изменение влияет на фото? (5 баллов)
 - A) Чем короче выдержка, тем больше света попадает на матрицу
 - B) Чем длиннее выдержка, тем меньше движения видно на фото
 - C) Чем короче выдержка, тем больше движений можно «заморозить»
 - D) Чем короче выдержка, тем больше деталей будет в тенях

3. Какое значение ISO обычно используется при ярком дневном освещении? (5 баллов)
 - A) ISO 100
 - B) ISO 800
 - C) ISO 1600
 - D) ISO 3200

4. Что такое гистограмма и как она помогает фотографу? (5 баллов)
 - A) Гистограмма показывает количество пикселей определенного цвета
 - B) Это график распределения света на фото
 - C) Она используется для настройки фокуса
 - D) Это показатель яркости дисплея

5. Какое фокусное расстояние подходит для портретной съёмки? (5 баллов)
 - A) 14-24 мм
 - B) 35-50 мм

C) 85-135 мм

D) 200-300 мм

6. Что означает правило третей в композиции? (5 баллов)

A) Разделение кадра на девять равных частей и размещение объектов по линиям пересечения

B) Уменьшение яркости фото на $2/3$

C) Уменьшение выдержки в $1/3$

D) Использование третей кадра для освещения

Часть 2: Практическая (60 баллов)

1. Настройте фотоаппарат для съёмки портрета с размытым фоном. (15 баллов)

Оценка правильного выбора диафрагмы, ISO, выдержки, фокусного расстояния и дистанции до объекта

2. Снимите объект в движении, используя короткую выдержку, чтобы "заморозить" движение. (15 баллов)

Оценка резкости объекта и отсутствия размытия движения

3. Проведите съёмку объекта при слабом освещении с использованием высокого ISO. (15 баллов)

Оценка правильного выбора ISO, сохранения деталей и отсутствия сильного шума

4. Сделайте фотографию по правилу третей и объясните, как это улучшает композицию. (15 баллов)

Оценка правильного кадрирования и понимания композиционных принципов

Критерии оценивания промежуточного тестирования

Промежуточное тестирование содержит две части: теоретическую и практическую. Теоретическая часть оценивается в 30 баллов, практическая часть оценивается в 60 баллов. Итого за промежуточное тестирование можно получить 90 баллов.

Оценочные материалы для итоговой аттестации

Примерные темы итогового проекта

Для фотопроектов:

1. Фотопортрет: история человека через объектив – создание серии портретных фотографий, раскрывающих характер и эмоции человека;
2. Городские пейзажи: жизнь мегаполиса – исследование архитектуры и динамики городской среды через фотографию;
3. Мир природы: макрофотография – создание серии макрофотографий растений, насекомых или природных явлений;
4. Черно-белая фотография: эмоции и минимализм – работа с композицией и светом для создания атмосферных черно-белых снимков;
5. Фотоистория: день из жизни – создание серии фотографий, рассказывающих историю одного дня в жизни человека, семьи или сообщества;
6. Фотографирование движения: спорт или танец – исследование движения и динамики через фотосъемку спортивных или танцевальных мероприятий.

Для видеопроектов:

1. Короткометражный фильм: от идеи до монтажа – создание оригинального короткометражного фильма с собственным сценарием, актерской игрой и монтажом;
2. Документальный мини-фильм: интервью и история – съемка документального видео на социально важную или интересную тему, включая интервью с героями;
3. Музыкальный клип – создание музыкального видео с использованием постановочной съемки, эффектов и цветокоррекции;
4. Видеоинструкция или tutorial – съемка обучающего видеоролика по интересующей теме (техники, хобби, творческие процессы);

5. Репортажное видео: событие или фестиваль – съемка репортажного видео на тему культурного или спортивного события с акцентом на динамику и атмосферу;

6. Видео-арт: эксперимент с визуальными эффектами – создание видеоролика, который фокусируется на визуальных экспериментах, спецэффектах и цветокоррекции.

Критерии оценивания проекта:

1. Техническое качество (30 баллов)
 - Фокусировка и резкость – до 10 баллов
 - Освещение – до 10 баллов
 - Экспозиция – до 5 баллов
 - Звук (для видео) – до 5 баллов
2. Композиция и кадрирование (25 баллов)
 - Композиционные решения – до 10 баллов
 - Кадрирование – до 10 баллов
 - Планирование съемки – до 5 баллов
3. Творческая задумка и оригинальность (20 баллов)
 - Оригинальность идеи – до 10 баллов
 - Художественное видение – до 5 баллов
 - Содержание – до 5 баллов
4. Редактирование и постобработка (15 баллов)
 - Цветокоррекция и обработка – до 5 баллов
 - Монтаж (для видео) – до 5 баллов
 - Использование спецэффектов – до 5 баллов
5. Соответствие проекту (5 баллов)
 - Выполнение всех требований – до 3 баллов
 - План и структура – до 2 баллов
6. Презентация и защита проекта (5 баллов)
 - Качество презентации – до 3 баллов
 - Ответы на вопросы – до 2 баллов