

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «НИЖЕГОРОДСКИЙ КОЛЛЕДЖ МАЛОГО БИЗНЕСА»
Центр цифрового образования детей «IT-куб»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ЦЦОД «IT-куб»

А.А. Полякова
«14»  2025 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ НКМБ

А.С. Евтеев
«14»  2025 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Основы фотомастерства»
Направленность – техническая

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Объем: 76 часов

Автор-составитель:
Вадыжев Даниил Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание общеразвивающей программы	7
1.3.1 Учебный план	7
1.3.2 Содержание учебного плана	9
1.4 Требования к результатам освоения программы	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации общеразвивающей программы	13
2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год	13
2.2 Условия реализации программы	14
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы	15
2.4 Методические материалы	16
Список литературы	17

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность и уровень программы. Программа «Основы фотомастерства» имеет техническую направленность. Уровень - базовый.

Актуальность программы. Программа позволяет школьникам освоить ключевые навыки в области цифровой фотографии и видеосъемки, что актуально в условиях стремительного роста визуального контента в медиа и социальных сетях. Эти знания развивают креативность, техническую грамотность и подготовят учащихся к современным профессиональным вызовам.

Основанием для проектирования и реализации данной общеразвивающей программы служит *перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:*

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Распоряжение правительства РФ от 04.09. 2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- «Основы законодательства РФ об охране здоровья граждан», утвержденные Верховным советом РФ от 22.07.1993 № 5487 - (ред. от 25.11.2009);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Федеральный закон от «Об основах охраны здоровья граждан в

Российской Федерации», 2011г.;

– Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ №1008 отменен).

Адресат программы. Программа предназначена для детей относящихся к возрастной группе 12-18 лет.

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий. (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.).

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут, так как обучение проходит с использованием компьютерной техники. После 45 минут занятия организовывается обязательный перерыв 10 минут.

Срок реализации программы. 5 месяцев

Объём программы. 76 часов.

Формы занятий. Групповые, количество обучающихся в группе – 8-10 человек.

Место проведения занятий: 603136, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Маршала Малиновского, д. 1.

Аннотация

Программа «Основы фотомастерства» имеет техническую и творческую направленность, в ходе обучения учащиеся знакомятся с основами цифровой фотографии, развивают креативное, техническое и критическое мышление.

Данная образовательная программа объединяет достижения в области визуальных искусств и медиатехнологий. В процессе создания фото-контента обучающиеся получают дополнительные знания в композиции, работе со светом, основах монтажа и цветокоррекции, технологий общения что способствует развитию soft- и hard-компетенций.

Программа позволяет учащимся получить необходимый объем знаний в зависимости от уровня подготовки и интересов. Программа рассчитана на обучающихся 12-18 лет.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: обучение навыкам создания фото-контента.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучение жанрам и стилям фотографии
2. Обучение построению композиции
3. Обучение работе с профессиональной фотоаппаратурой
4. Обучение работе в редакторах.
5. Обучение работе со студийным освещением.

Развивающие:

1. Способствовать развитию творческого мышления;
2. Обучение навыкам составления портфолио.

Воспитательные:

1. Воспитывать положительное отношение к профессии фотограф.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

1.3.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1. Введение		4	4	0
1.1	Введение в курс	1	1	0
1.2	История фотографии	1	1	0
1.3	Особенности цифрового фотоаппарата: строение и основные узлы.	2	2	0
Раздел 2. Фотография: Теория фотографии		30	16	14
2.1	Настройки цифрового фотоаппарата. Треугольник экспозиции	3	2	1
2.2	Гистограмма. Высокий и низкий ключ	2	1	1
2.3	Источники света. Баланс белого	3	2	1
2.4	Композиция. Геометрия	4	2	2
2.5	Композиция. Свет и тень	3	1	1
2.6	Практика. Свет по ролям	1	0	1
2.7	Композиция. Цвет.	2	2	0
2.8	Композиция. Сюжет	2	1	1
2.9	Стиль и жанр фотографии	4	1	1
2.10	Композиция. Баланс	4	2	2
2.11	Практика. Влияние светотени на настроение в кадре	3	1	2
2.12	Практика. Фризлайт и мультиэкспозиция	2	1	1
Раздел 3. Фотография: Работа с моделью		11	4	7
3.1	Фотопозирование. Геометрия позирования	4	2	2
3.2	Психология работы с моделью. Теория архетипов	4	2	1
3.3	Групповое позирование	3	0	2
3.4	Конструктор поз	2	0	2
Раздел 4. Обработка фотографий		23	8	15
4.1	Введение в обработку. Типы файлов	1	1	0
4.2	Инструменты обработки. RAW-конвертация	1	1	0
4.3	Adobe Lightroom. Каталог и сортировка	2	1	1
4.4	Adobe Lightroom. Теория цвета	2	1	1
4.5	Adobe Lightroom. Цвето-светокоррекция и подготовка к ретуши	4	1	2
4.6	Adobe Photoshop. Базовые инструменты	2	1	1
4.7	Adobe Photoshop. Ретушь с потерями	2	0	2
4.8	Adobe Photoshop. Частотное разложение	5	1	3
4.9	Adobe Photoshop. DnB инструмент ретуши	5	1	3
4.10	Предпечатная подготовка и экспорт готовых кадров	2	0	2
Раздел 5. Профессия фотограф		4	3	1
5.1	Формирование инфраструктуры рабочего места	1	1	0
5.2	Формирование портфолио	1	1	0
5.3	Позиционирование на рынке фотографии	2	1	1

Раздел 6. Итоговая аттестация		2	2	0
6.1	Консультация по итоговому проекту.	2	2	0
Итоговый контроль		2	0	2
Итого		76	37	39

1.3.2 Содержание учебного плана

Таблица 2

Наименование разделов и тем	Краткое содержание темы	Количество часов	
		теория	практика
Раздел 1. Введение		4	0
1.1 Введение в курс	Проведение ознакомительной беседы с учениками для определения уровня компетенции, целей и мотивации.	1	0
1.2 История фотографии	Лекция по истории фотографии, как развивалась отрасль.	1	0
1.3 Особенности цифрового фотоаппарата: строение и основные узлы	Изучаем строение современной фотокамеры и их функции.	2	0
Раздел 2. Фотография: Теория фотографии		16	14
2.1 Настройки цифрового фотоаппарата. Треугольник экспозиции	Разбираем и закрепляем на практике настройки фотоаппарата и принципы установки экспозиции.	2	1
2.2 Гистограмма. Высокий и низкий ключ	Разбираемся что такое гистограмма, как использовать инструмент и что такое высокий и низкий ключ.	1	1
2.3 Источники света. Баланс белого	Изучаем разные источники света, их сходства и различия.	2	1
2.4 Композиция. Геометрия	Изучение композиции, композиционных схем и роли геометрии в построении кадра.	2	2
2.5 Композиция. Свет и тень	Изучение формообразования предметов за счет светотени и влияния светотени на геометрию кадра.	1	1
2.6 Практика. Свет по ролям	Изучение разбивки света по ролям на практическом примере.	0	1
2.7 Композиция. Цвет	Лекция по теории цвета и влиянии цвета на композицию.	2	0
2.8 Композиция. Сюжет	Изучение сюжета в статичных изображениях, методы построения сюжета.	1	1
2.9 Стиль и жанр фотографии	Изучение стилей и жанров в фотографии. Закрепление на практике.	1	1
2.10 Композиция. Баланс	Изучение композиционного баланса и балансировка кадра на этапе «pre-shot» ("до снимка").	2	2
2.11 Практика. Влияние светотени на настроение в кадре	Изучение влияния светотени на сюжет и эмоциональную составляющую кадра.	1	2

2.12 Практика. Фризлайт и мультиэкспозиция	Изучение применения длинной выдержки для создания стилистических эффектов.	1	1
Раздел 3. Фотография: Работа с моделью		4	7
3.1 Фотопозирование. Геометрия позирования	Изучение геометрии поз и их влияние на передачу настроения и сюжета.	2	2
3.2 Психология работы с моделью. Теория архетипов	Изучение психологических аспектов работы с моделью в кадре. Разбор архетипов личности.	2	1
3.3 Групповое позирование	Изучение методов работы с парами и группами при фотосъемке.	0	2
3.4 Конструктор поз	Изучение метода быстрого построения фотосерии.	0	2
Раздел 4. Обработка фотографий		8	15
4.1 Введение в обработку. Типы файлов	Изучение типов файлов, их сходства и различие. Выбор оптимальных файлов для обработки.	1	0
4.2 Инструменты обработки. RAW-конвертация	Изучение методов работы с RAW-файлами на примере стандартных утилит и Camera RAW.	1	0
4.3 Adobe Lightroom. Каталог и сортировка	Изучение каталогов Lr методов сортировки и отбора фото.	1	1
4.4 Adobe Lightroom. Теория цвета	Изучение теории цвета в постобработке.	1	1
4.5 Adobe Lightroom. Цвето-светокоррекция и подготовка к ретуши	Изучение методик обработки цвета и света инструментами Lr, экспорт файла на ретушь.	1	2
4.6 Adobe Photoshop. Базовые инструменты	Изучение основных инструментов Ps.	1	1
4.7 Adobe Photoshop. Ретушь с потерями	Изучение ретуши фото базовыми инструментами.	0	2
4.8 Adobe Photoshop. Частотное разложение	Изучение методов ретуши без потерь разложением на частоты.	1	3
4.9 Adobe Photoshop. DnB инструмент ретуши	Изучение методов ретуши без потерь инструментом Dodge & Burn.	1	3
4.10 Предпечатная подготовка и экспорт готовых кадров	Изучение финальной стадии обработки и подготовки фото к печати или электронной публикации.	0	2
Раздел 5. Профессия фотограф		3	1
5.1 Формирование инфраструктуры рабочего места.	Изучение технической базы рабочего инструментария фотографа.	1	0
5.2 Формирование портфолио.	Изучение способов формирования и презентации портфолио.	1	0
5.3 Позиционирование на рынке фотографии.	Спикерская по продвижению на рынке фотоуслуг и поиск своей ниши в 2025г.	1	1

Раздел 6. Итоговая аттестация		2	0
6.1 Консультация по итоговому проекту.	Консультация по итоговому фотопроекту, разбор ошибок и рекомендации.	2	0
Итоговый контроль	Учащиеся представляют и защищают свои итоговые фотопроекты.	0	2
Итого часов: 76		37	39

1.4 Требования к результатам освоения программы

Предметные результаты:

1. Знание жанров и стилей фотографии;
2. Умение строить композицию;
3. Умение работать с профессиональной фотоаппаратурой;
4. Умение работать в редакторах;
5. Умение работать со студийным освещением.

Личностные результаты:

3. Способствование развитию творческого мышления;
4. Умение составлять портфолио.

Метапредметные результаты:

2. Получено положительное отношение к профессии фотограф;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Таблица 3

Месяцы	январь		февраль				март				апрель				май				
	Даты	Даты	Даты	Даты	Даты	Даты	Даты	Даты	Даты	Даты	Даты	Даты	Даты	Даты	Даты	Даты			
Недели	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
Часы	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2
																			2

Условные обозначения:

	Занятия по расписанию
	Итоговая аттестация

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Стойка-журавль комбинированная FST LSB -10;
2. Штатив Manfrotto MVK500AM;
3. Зеркальная камера Canon EOS 6D Mark II Body черный;
4. Беззеркальная полнокадровая камера Canon Rp Body
5. Зеркальная камера Canon EOS 250D Kit 18-55 IS STM черный;
6. Комплект импульсивного света Falcon Eyes Sprinter 2300-SBU Kit;
7. Объектив Canon RF 24-105mm f/4-7.1;
8. Объектив Canon EF 50mm f1.8
9. Объектив Canon EF 85mm f1.8
10. Объектив Canon EF 17-40 F4 L USM
11. Объектив Canon EF 70-200 F4 L USM
12. Осветитель светодиодный Godox LED1000Bi 11 студийный;
13. Отражатель FST RD051-150x200cm;

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Система отслеживания результатов обучающихся выстроена следующим образом:

- текущий контроль осуществляется путём наблюдения, опроса;
- итоговая аттестация.

Входного контроля при приёме по данной общеразвивающей программе не предусмотрено.

Промежуточный контроль осуществляется в форме тестирования. Критерии оценивания и оценочные материалы находятся в Приложении.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме итогового проекта и оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в один из уровней освоения образовательной программы согласно таблице 4. Оценочные материалы и критерии оценивания находятся в Приложении.

Таблица 4

Баллы	Процент освоения программы	Уровень освоения
0–30	0-30%	Низкий
31–70	31-70%	Средний
71-100	71-100%	Высокий

2.4 Методические материалы

В рамках реализации программы применяются следующие методы обучения:

- словесный: рассказ, беседа;
- практический: показ, выполнение практических работ и т.д.;
- объяснительно-иллюстративный: рассказ, показ, фильм и т.п.;
- репродуктивный: воспроизведение, действие по алгоритму;
- проектный метод: разработка проектов, создание творческих работ.

Большую часть при реализации образовательной деятельности занимают активные и интерактивные методы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии: группового обучения, специальные технологии, соответствующие технической направленности; коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, проблемного обучения. Особое внимание уделяется использованию в учебном процессе здоровье сберегающих технологий, способствующих предотвращению состояний переутомления, гиподинамии (физминутки, зарядки для глаз и т.д.). Используются следующие формы занятий: лекция, комбинированное занятие, практикум, урок-презентация, мастер-класс, конкурс, соревнование, игра и т.д.

Структура учебного занятия строится в рамках технологии развития критического мышления и включает следующие этапы: вызов (мотивация к изучению материала), осмысление (изучение, повторение, закрепление учебного материала), рефлексия (подведение итогов, рефлексия эмоционального состояния, саморефлексия и т.д).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Распоряжение правительства РФ от 04.09. 2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- «Основы законодательств РФ об охране здоровья граждан», утвержденные Верховным советом РФ от 22.07.1993 № 5487 - (ред. от 25.11.2009);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации», 2011г.;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ №1008 отменен);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.

Учебная литература:

1. Джон Гаррет, Грейм Харрис. Фотография для начинающих – Фотография. Все секреты мастерства: от замысла до воплощения / Д. Гаррет, Г. Харрис; пер. с англ. Н. Баулиной. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 256 с.
2. Б. В. Пальчевский. Фотография курс для начинающих. Минск, Издательство: Полымя, 1982, 266 с.

3. Ев. Эвоян. Просто и ясно о фотографии для начинающих.
4. П. Фисун. Фотография от простого к сложному. Издательство: АСТ, 2019.
5. Ев. Карташов. Photoshop для начинающих фотографов.
6. А. Заика Photoshop для начинающих. Серия: Компьютер — это просто. Издательство: Рипол Классик, 2013.

Примерные темы итогового проекта

Для фотопроектов:

1. Фотопортрет: история человека через объектив – создание серии портретных фотографий, раскрывающих характер и эмоции человека.
2. Городские пейзажи: жизнь мегаполиса – исследование архитектуры и динамики городской среды через фотографию.
3. Мир природы: макрофотография – создание серии макрофотографий растений, насекомых или природных явлений.
4. Черно-белая фотография: эмоции и минимализм – работа с композицией и светом для создания атмосферных черно-белых снимков.
5. Фотоистория: день из жизни – создание серии фотографий, рассказывающих историю одного дня в жизни человека, семьи или сообщества.
6. Фотографирование движения: спорт или танец – исследование движения и динамики через фотосъемку спортивных или танцевальных мероприятий.

Критерии оценивания проекта:

1. Техническое качество (30 баллов)
 - Фокусировка и резкость – до 10 баллов
 - Освещение – до 10 баллов
 - Экспозиция – до 5 баллов
 - Звук (для видео) – до 5 баллов
2. Композиция и кадрирование (25 баллов)
 - Композиционные решения – до 10 баллов
 - Кадрирование – до 10 баллов
 - Планирование съемки – до 5 баллов
3. Творческая задумка и оригинальность (20 баллов)
 - Оригинальность идеи – до 10 баллов
 - Художественное видение – до 5 баллов
 - Содержание – до 5 баллов
4. Редактирование и постобработка (15 баллов)
 - Цветокоррекция и обработка – до 5 баллов
 - Монтаж (для видео) – до 5 баллов
 - Использование спецэффектов – до 5 баллов
5. Соответствие проекту (5 баллов)
 - Выполнение всех требований – до 3 баллов
 - План и структура – до 2 баллов
6. Презентация и защита проекта (5 баллов)
 - Качество презентации – до 3 баллов
 - Ответы на вопросы – до 2 баллов