

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
по предмету «Рисунок» в технике «Графика»**

специальность 43.02.17 Технологии индустрии красоты

специальность 42.02.01 Реклама

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание направлено на выявление необходимого уровня базовых способностей, которые нужны при дальнейшем обучении по специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей.

Базовыми способностями изобразительного искусства являются натурное видение, зрительная память, пространственные представления и воображение.

Программа вступительного испытания творческой направленности в ГБПОУ НКМБ конкретизирует содержание вступительного испытания, условия выполнения творческого задания по рисунку и требования к уровню подготовки поступающих.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общие положения.
 - 1.1 Форма проведения вступительного испытания.
 - 1.2 Продолжительность испытания.
2. Правила проведения вступительных испытаний.
 - 2.1 Задание вступительного испытания.
 - 2.2 Требования к выполненному творческому заданию вступительного испытания.
3. Требования к уровню подготовки поступающих в ГБПОУ НКМБ.
4. Критерии оценки выполненных рисунков.
5. Примерные задания по рисунку для поступающих на специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, 42.02.01 Реклама, 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Форма проведения вступительного испытания

Форма вступительного испытания: письменная (реалистичное графическое изображение форм геометрических тел в композиции).

Вид вступительного испытания: творческое задание по рисунку в технике «Графика» с учетом композиционного построения натюрморта:

- натюрморт с натуры, состоящий из трех гипсовых геометрических фигур, различных по форме;
- материалы – бумага, чернографитный карандаш;
- размер листа бумаги для выполнения творческого задания – формат А3 (297 мм × 420 мм).

1.2. Продолжительность испытания

Продолжительность вступительного испытания — 4 (четыре) академических часа (по 45 минут). После 2 академических часов — перерыв на 10 минут.

Вступительное испытание по рисунку проводится в специализированных учебных кабинетах на мольбертах.

2. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

2.1. Задание вступительного испытания

На вступительном испытании по рисунку поступающий должен выполнить рисунок постановочной композиции из трех гипсовых геометрических фигур в технике «Графика» с натуры на листе бумаги по правилам линейно-перспективного построения, выполнить пространственное моделирование изображённых предметов с помощью светотонального решения.

Объект постановочной композиции:

Натюрморт из 3 предметов (гипсовых геометрических фигур, различных по форме) на фоне однотонных драпировок, в условиях естественного освещения.

Рабочее место в экзаменационных аудиториях поступающий определяет методом случайного выбора.

Творческое задание выполняется с использованием художественные материалов:

- чернографитные карандаши различной твердости: HB(ТМ), В (М), В2(М2), В3(М3);
- резинка для стирания;
- бумажный скотч;
- канцелярский нож или точилка.

2.2 Требования к выполненному творческому заданию вступительного испытания:

— грамотная компоновка изображения натюрморта из трех гипсовых фигур в заданном формате;

— построение форм предметов постановки методом сквозной прорисовки (конструктивное построение предметов натюрморта);

— точная передача пропорций и характера изображаемых предметов, соподчинение главного и второстепенного;

— использование средств линейной и воздушной перспективы (погружение предметов в единую, диктуемую количеством освещения, среду);

— выявление формы предметов в пространстве средствами светотени (применение штрихов различной тональности для светотеневой моделировки форм, владение культурой штриха);

— передача материальности предметов, характера гипсовых поверхностей, складок, драпировки с помощью штриховки.

Бумага, на которой выполняется творческое задание, выдается в день проведения вступительного испытания.

Примечание: В случае необходимости может быть произведена замена испорченного листа, при этом испорченный лист изымается и уничтожается. Поступающему выдается новый чистый лист для выполнения творческого задания.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ В ГБПОУ НКМБ

Для успешного выполнения задания поступающему необходимо

Знать:

- основы геометрии и конструктивного построения геометрических фигур;
- основы линейной перспективы;
- основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа;

- правила расположения светотеневых градаций на форме различных геометрических фигур (для убедительной передачи объема предметов в рисунке).

Уметь:

- изображать на двухмерной плоскости листа объемные формы геометрических фигур, входящих в постановочную композицию, линейными средствами и средствами светотени;

- передавать пространственные качества постановочной композиции на основе различного акцентирования переднего и дальнего планов.

Владеть:

- основными законами композиционного расположения предметов натурной постановки на изобразительной плоскости листа.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ РИСУНКОВ

Выполнение графического реалистичного рисунка требует, помимо соблюдения художественно-графической композиции натюрморта, учета специфических особенностей, характерных для академического рисунка: сквозного построения предметов постановки с учетом конструктивных особенностей предметов, переданного рисовальщиком с ракурса своего рабочего места, свето-тонального решения предметов натюрморта с учетом освещенности постановки.

Комиссией выносится решение «зачтено» (или «не зачтено») по следующим критериям:

1. Композиционное расположение изображения предметов натюрморта из трех гипсовых геометрических фигур в заданном формате (группа предметов постановки должна находиться в оптическом центре формата, величина геометрических фигур должна быть соразмерна листу, положение каждого предмета должно создавать впечатление устойчивости на плоскости);

2. Конструктивное построение предметов по законам линейной перспективы (построение формы каждого предмета методом сквозной прорисовки);

3. Точная передача пропорций изображаемых геометрических фигур, их масштабность в композиции натюрморта, соподчинение главного и второстепенного в композиции натюрморта.

4. Выявление объема предметов, пространственного расположения объектов, входящих в натурную постановку, с помощью светотеневых отношений (с использованием в рисунке различных градаций тона, различного характера штриховки для показа плановости постановки, контрастности тона изображаемых объектов и их частей).

5. Соблюдение качественных требований аккуратности и эстетичности при выполнении рисунка в графической технике.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (РИСУНКОВ)

| Отметка о зачете | Мотивировка |
|------------------|--|
| Зачтено | Композиционное расположение группы предметов натюрморта определено верно, композиционный центр изображения постановки находится близко к оптическому центру формата листа; величина геометрических фигур выбрана соразмерна листу. Положение каждого из предметов в пространстве совпадает с точкой зрения наблюдателя на натюрморт с его рабочего места |
| | Конструктивное построение предметов (геометрических фигур) выполнено по законам линейной перспективы - форма каждого предмета изображена методом сквозной прорисовки, выявлена внутренняя конструкция геометрических фигур; соблюдены все пропорции предметов и их частей, продемонстрированы масштабность |

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>предметов по отношению друг к другу и к целому (к общим размерам натюрморта). Конструктивное построение форм предметов постановки является ведущим критерием выполнения творческого задания.</p> |
| | <p>Точная передача пропорций изображаемых геометрических фигур, их масштабность в композиции натюрморта, соподчинение главного и второстепенного в композиции натюрморта</p> |
| | <p>Формы предметов в пространстве верно выявлены средствами светотени; при этом, точно показан характер освещенности, расположения градаций света и тени на различных геометрических телах (телах вращения и плоскогранных телах). В рисунке демонстрируется верное применение штрихов различной тональности для светотеневой моделировки форм, владение эстетикой наложения штриха).</p> |
| | <p>Убедительно переданы материальность предметов постановки (гладкость либо шероховатость поверхностей), объем складок такни.</p> |
| <p>Не зачтено</p> | <p>Демонстрируются грубые ошибки в композиционном расположении группы предметов натюрморта: величина отдельных предметов либо всей группы несоразмерна формату листа (предметы показаны чрезвычайно крупными, в результате предметы довлеют над форматом либо предметы являются очень мелкими по отношению к размеру листа, основную площадь листа занимает фон постановки). Предметы постановки на выполненном рисунке воспринимаются разрозненными, не включенными в группу; отдельные части предметов совпадают с краем листа или выходят за края формата, на выполненном рисунке отсутствуют одна или несколько геометрических фигур или, наоборот, присутствуют изображения, не относящиеся к выполнению натурной постановке (отсутствующие в постановке детали, воображаемые рисовальщиком предметы и объекты).</p> |
| | <p>Построение предметов (геометрических фигур) выполнено без учёта линейной перспективы - форма каждого предмета выполнена без сквозной прорисовки, в результате этого не выявлена внутренняя конструкция геометрических фигур, изображены только внешние очертания фигур; нарушены пропорции геометрических фигур и их частей. Положение на плоскости стола геометрических фигур не вызывает впечатления устойчивости (за счет нарушения связи построения оснований данных геометрических фигур с плоскостью постановочного стола; отсутствуют или неверно (под видимым наклоном, криво) построены осевые вертикальные линии тел вращения, не учтены ракурсы фигур). В рисунке продемонстрированы нарушения масштабности предметов по отношению друг к другу и к целому. Конструктивное построение форм предметов (либо частичное выполнение, отсутствие выполнения этого этапа рисунка) является ведущим критерием оценки выполнения</p> |

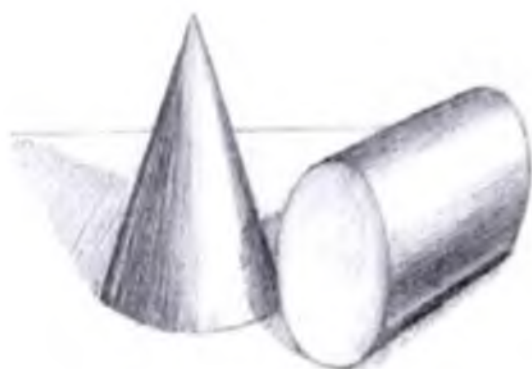
| | |
|--|---|
| | <p>творческого задания.</p> <p>Демонстрируются грубые ошибки в передаче пропорций изображаемых геометрических фигур, форма предметов и плоскость стола искажены, не соответствует изображаемой, натурной. в соподчинении главного и второстепенного в композиции натюрморта.</p> <p>Не выявлена общая тональность предметов (предметы по тону слишком темные, что не соответствует естественному тону гипсовых фигур). При этом формы предметов в пространстве не выявлены средствами светотени (не просматриваются визуально блики, свет и тени на предметах). Не передано (или передано со значительными ошибками) освещение постановки, расположение участков света и тени на различных геометрических телах, визуально искажена объемная форма предметов. В рисунке слабо используются выразительные возможности штриховки: отсутствует наложение штрих, используется только растушевка, растирки тона). Плановость рисунка натюрморта (выявление первого, второго, дальнего планов рисунка в рисунке отсутствует).</p> |
|--|---|

ОБРАЗЦЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ

1. Зачтено



2. Не зачтено



5. ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО РИСУНКУ

для поступающих на обучение в ГБПОУ НКМБ на специальности:

43.02.17 Технологии индустрии красоты; 42.02.01 Реклама;

54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1 вариант

Выполните рисунок постановочной композиции из трех гипсовых геометрических фигур: цилиндра, куба, шара. Вертикальная компоновка.

2 вариант

Выполните рисунок постановочной композиции из трех гипсовых геометрических фигур: конуса, куба, шара. Вертикальная компоновка.

3 вариант

Выполните рисунок постановочной композиции из трех гипсовых геометрических фигур: четырехугольной пирамиды, куба, конуса. Горизонтальная компоновка.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Жаренкова Г.И. Рисунок и живопись. М.: Академия, 2018 г.