


РАССМОТРЕНО

заседанием цикловой комиссии
прикладных видов искусств
Протокол № 6 от «27» января 2022 г.
 И.А.Босецкая



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ по предмету «Рисунок» в технике «Графика»

специальность 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

специальность 43.02.03 Стилистика и искусство визажа

специальность 42.02.01 Реклама

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание направлено на выявление необходимого уровня базовых способностей, которые нужны при дальнейшем обучении по специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей.

Базовыми способностями изобразительного искусства являются натурное видение, зрительная память, пространственное представление и воображение.

Программа вступительного испытания по рисунку в ГБПОУ НКМБ конкретизирует содержание вступительного испытания творческой направленности, условия выполнения экзаменационного задания по рисунку и требования к уровню подготовки поступающих.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общие положения.

1.1 Форма проведения вступительных испытаний.

1.2 Продолжительность испытания.

2. Правила проведения вступительных испытаний.

2.1 Вступительное испытание по рисунку.

2.2 Требования, предъявляемые к экзаменационным работам по рисунку.

3. Требования к уровню подготовки поступающих в ГБПОУ НКМБ.

4. Критерии оценки.

Примерные задания по рисунку для поступающих на специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, 42.02.01 Реклама, 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Форма проведения вступительных испытаний

Форма вступительного испытания: письменная (реалистичное отражение обобщенных форм геометрических тел в композиции);

Вид вступительного испытания: рисунок в технике «Графика».

1.2. Продолжительность испытания

Продолжительность испытания – 4 академических часа (по 45 минут).

Вступительное испытание по рисунку проводится в специализированных учебных кабинетах на мольбертах.

На консультациях перед вступительным испытанием по рисунку проводится показ работ, выполненных поступающими прошлого года, где детально разбираются основы художественно-композиционного изображения в каждой работе предлагаемой вниманию поступающего, даются рекомендации по методике выполнения работы в различных материалах, установленных правилами и еще раз напоминает о предъявляемых к экзаменационным работам требованиям.

2. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

2.1 Продолжительность вступительного испытания – 4 (четыре) академических часа (по 45 минут).

После 2 академических часов – перерыв на 10 минут.

Вступительное испытание по рисунку

Задание вступительных испытаний

На вступительном испытании по рисунку поступающий должен выполнить рисунок постановочной композиции из геометрических тел на листе бумаги по правилам линейно-перспективного построения, выполнить пространственное моделирование изображённых предметов с помощью светотонального решения.

Объект постановки:

Композиция из 2-3 предметов (геометрических тел), на фоне однотонных драпировок, в условиях естественного освещения.

Материал: черно графитный карандаш

Работа выполняется самостоятельно. Задание позволяет определить степень подготовленности поступающего на специальности: 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, 42.02.01 Реклама, 54.02.01 Дизайн (по отраслям); определить пробелы в знаниях, умениях и навыках; наметить направление в обучении дисциплин художественно-прикладной и декоративной направленности.

Рабочее место в экзаменационных аудиториях поступающий определяет методом случайного выбора.

Художественные материалы и инструменты

Задания выполняются материалами и инструментами, которые поступающие приносят с собой: карандаши ТМ, М; точилку; кнопки; бумагу «ватман» формата А-3 (420 мм x 297 мм); резинки для стирания.

Бумага, на которой выполняется экзаменационное задание, выдается в день проведения вступительного испытания.

Примечание

В случае необходимости может быть произведена замена испорченного листа, при этом испорченный лист изымается и уничтожается. Поступающему выдается новый чистый лист для экзаменационной постановки.

2.2 Требования, предъявляемые к экзаменационным работам по рисунку

1. Скомпоновать натюрморт на листе бумаги формата А-3. Определить масштабность предметов по отношению к размеру листа и друг к другу.
2. Определить положение формы в пространстве.
3. Связать основания предметов с предметной плоскостью и выполнить конструктивное построение этих предметов по законам перспективы.
4. Выполнить светотеневое моделирование предметов. Выявить объем формы предметов, пространственное расположение объектов, входящих в постановку, с помощью штриховки.
5. Соблюсти качественные требования аккуратности и эстетичности при выполнении рисунка карандашом.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ

Знаниям:

- основы геометрии и построения геометрических тел;
- основы линейной перспективы;
- основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа;
- правила расположения светотеневых градаций на форме, благодаря которым передается объем предмета в рисунке.

Уметь:

- изображать на двухмерной плоскости листа объемные формы геометрических тел, входящие в постановочную композицию, линейными и тональными средствами;
- передавать пространственные качества постановочной композиции на основе различного акцентирования переднего и дальнего планов.

Владеть:

- основами академического рисунка.
- основными законами композиционного расположения предметов натурной постановки на изобразительной плоскости листа.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Выполнение графического реалистичного рисунка требует, помимо соблюдения художественно-графической композиции учета ряда специфических особенностей, характерных для академического рисунка.

Комиссией выносится решение о зачете (или не зачете) по следующим критериям:

1). Решение композиции листа согласуется с масштабностью предметов на нем.

Объект должен располагаться в оптическом центре заданного формата, величина изображаемых фигур должна быть соразмерна формату. Поля листа не должны быть слишком большими, чтобы фигурная группа не «терялась», или, наоборот, слишком маленьким, чтобы фигурная группа не довлела над форматом.

2). Положение форм геометрических тел создает ощущение устойчивости. Расстояние между изображенными объектами должно передавать реальное положение фигур по отношению друг к другу.

3) Изображение геометрических тел выполнено по законам линейной перспективы, переданной рисовальщиком с ракурса своего рабочего места.

4). Конструктивное построение изображения отражает правильную последовательность ведения работы:

а) нахождение пропорций целого и частей изображаемой формы деталей;

б) нахождение местоположения каждой части;

в) выявление трехмерной формы.

Цельность рисунка обеспечена грамотной последовательностью ведения работы.

5). Световое моделирование предметов показывает, какие грани у предметов освещены, а какие находятся в полутени. Объем формы усилен приемами контрастности тоновых пятен. Пространственное расположение объектов постановочной композиции: плановость, воздушная и линейная перспектива выявлены с помощью штриховки.

6). На листе с рисунком отсутствует изображение линий и форм, не относящихся к постановке по композиционно-сюжетным признакам. Лист с рисунком не затерт, бумага на смята.

Общая оценка, выражается в зачете или не зачете.

Оценка	Мотивировка
зачтено	Выполнение требований в полном объеме; ошибки отсутствуют
	Выполнение требований в полном объеме: одиночные не значительные ошибки по одному из пунктов
	Выполнение требований в полном объеме: значительные ошибки по 1-2 позициям.
не зачтено	Выполнение требований в полном объеме: значительные ошибки по 3-4 позициям
	Выполнение требований не в полном объеме: значительные ошибки по 2-3 позициям
	Не выполнение требований к работе
	Ошибки по всем позициям задания

Поступающие, получившие на вступительном испытании «зачтено», допускаются к участию в конкурсном отборе.

Ведущим критерием оценки является конструктивное построение изображаемой формы с учетом перспективы.

Выполнение практического задания осуществляется критериями, которые выражаются

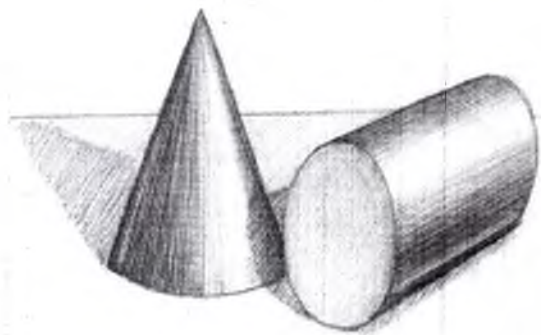
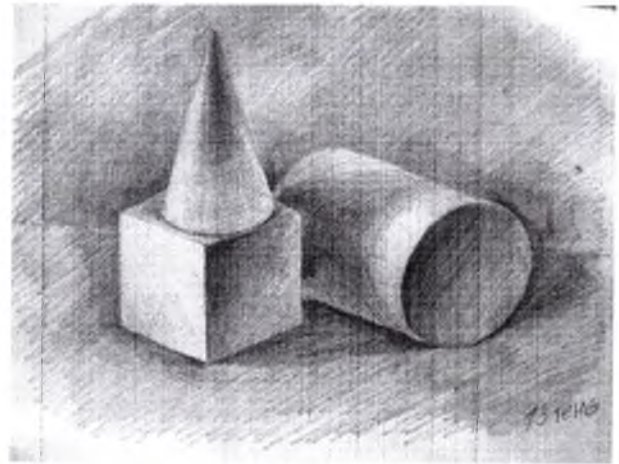
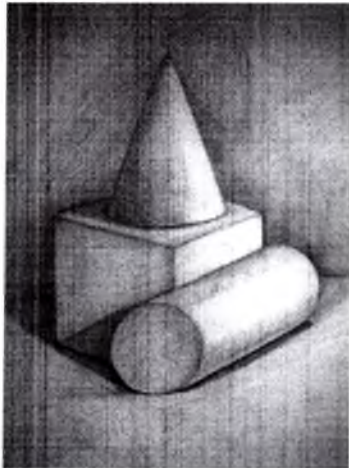
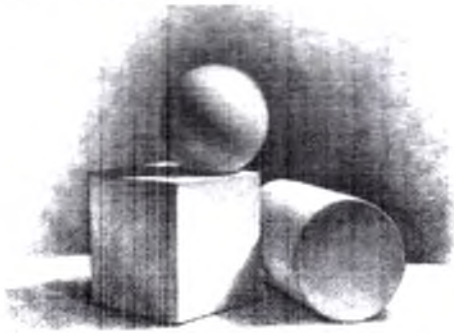
Критерии	Признаки критерия
Композиционное размещение рисунка на плоскости листа (схематизация)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Композиционный центр постановки определен при выборе точки зрения. В изображаемой постановке продемонстрирован ракурс изображения предметов; 2) Композиционный центр явно не выражен. Не совсем удачный ракурс изображения предметов и драпировки. 3) Композиционный центр отсутствует. Смещение точки зрения относительно наблюдателя.
Пропорциональное соотношение построения (типизация)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Соблюдены общие размеры, пропорции предметов. Не искажена форма предметов и плоскость стола в соответствии с законами перспективных изображений; 2) Имеются отдельные нарушения объёмов, соотношения высоты и ширины между собой; 3) Соразмерность нарушена, предметы не стоят на плоскости.
Светотеневое решение, создание объёмной формы (типизация, индивидуализация)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Определена световоздушная перспектива изображённых предметов (передний, средний, дальний планы). Выявлена общая тональность постановки и проработан каждый предмет в отдельности 2) Имеются небольшие отклонения в перспективном изображении планов. Тональность предметов не явно просматривается, но передаёт их объём 3) Отсутствует плановость, световоздушная перспектива не просматривается. Имеются большие отклонения в тональном решении натюрморта.

2. Познакомиться с образцами учебных работ студентов и экзаменационными работами поступающих по рисунку можно также в День открытых дверей, который проводится ежегодно в соответствии с планом колледжа.

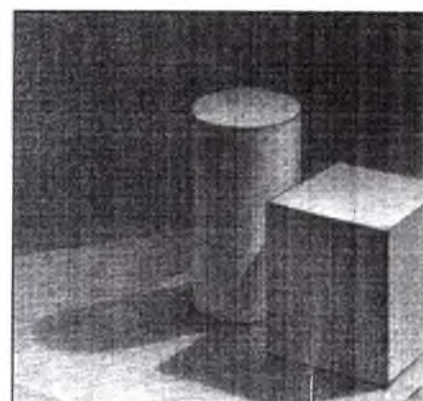
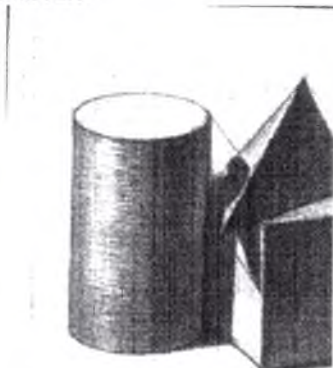
ОЦЕНИВАЕМЫЕ НАВЫКИ	ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ	
	зачтено	не зачтено
Композиция рисунка на листе определенного формата	Компоновка всей группы предметов целесообразна и уравновешена на листе бумаги. В композиции отсутствует единство, не выделен композиционный центр.	Композиция не соответствует формату листа, группа предметов изображена не точно по размерам геометрических тел. Композиция рисунка неудачная, нарушено равновесие, много пустого места. Геометрические фигуры изображены очень мелко или крупно, сдвинуты в сторону, вверх, вниз.
Линейно-конструктивное построение рисунка	Линейно-конструктивное построение геометрических тел выполнено со знанием законов линейной перспективы и пространственных конструкций. Линейно-конструктивный рисунок выполнен с незначительными ошибками в построении геометрических фигур.	Линейно-конструктивное построение предметов выполнялось без построения осевых линий и сквозной зарисовки, с нарушением пропорций и перспективы, предметы нарисованы без обследования. Неграмотное линейно-конструктивное построение предметов, отсутствует умение пользоваться линейной перспективой и вспомогательными осями, вследствие этого геометрические фигуры асимметричны, уходящие линии расходятся в обратной перспективе, фигуры вращения и эллипсы изображены с ошибками.
Светотеневое решение работы	Рисунок выполнен со знанием воздушной перспективы, которая передана тональными отношениями предметов в постановке. Грамотное изображение объема геометрических предметов, точная проработка нюансов светотени: свет, блик, полутень, тень собственная, рефлекс. В рисунке правильно изображены падающие тени и передано пространство группы предметов. Рисунок выполнен с частичными ошибками тонового изображения группы геометрических тел (например, не изображена полутень), работа выполнена грамотно и передает пространство и объем предметов.	В работе нарушены законы воздушной перспективы, объем предметов показан лишь частично, не в полной мере, падающие от предметов тени изображены с ошибками. Неправильное видение и изображение объема геометрических фигур, нарушение тональных отношений предметов, пространства на листе бумаги. Падающие от предметов тени построены неверно, окружающий фон заштрихован не полностью.
Качество графического выполнения работы	Грамотно выполнена работа в технике штриховки (использует различный тон графического карандаша), нанесены штрихи с учетом формы геометрических предметов. Верно обобщен рисунок выделяя передний план. Рисунок выполнен качественно в технике штриховки, переданы объем и форма предметов, но в целом работа графическим карандашом не обобщена, недостаточно выделен передний план натюрморта.	В работе проявлено недостаточное качество, использование графического карандаша вместо техники, в штриховке используется только растушевка, неточно передаются нюансы светотени предметов, вследствие чего нарушаются формы и объемы предметов. Поступающий не может использовать графические возможности карандаша, пользуется растиркой, не наносит штрих по форме предметов, вследствие чего не передает объем геометрических тел и не обобщает рисунок.

ОБРАЗЦЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ

1. Зачтено



2. Не зачтено



ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО РИСУНКУ
для поступающих на обучение в ГБПОУ НКМБ на специальности:

43.02.13 Технология парикмахерского искусства;

43.02.03 Стилистика и искусство визажа;

42.02.01 Реклама;

54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1 вариант

Реалистичное отражение обобщенных форм геометрических тел в композиции из цилиндра, куба, пирамиды. Вертикальная компоновка.

2 вариант

Реалистичное отражение обобщенных форм геометрических тел в композиции из цилиндра, куба, шара. Горизонтальная компоновка.

3 вариант

Реалистичное отражение обобщенных форм геометрических тел в композиции из цилиндра, куба, призмы. Вертикальная компоновка.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М.: Академия, 2015 г.
2. Жабинский В.И. Винтова А.В. Рисунок. М.: Инфра-М, 2015.
3. Жаренкова Г.И. Рисунок и живопись. М.: Академия, 2018.
4. Никоделин Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М.: Эксмо, 2009.
5. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. М.: Академия, 2008.— 184 с.
6. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб.: Питер, 2007.
7. Фрэнк Дж. Логан. Учебник рисования карандашом и пером. Минск.: Попурри, 2003.